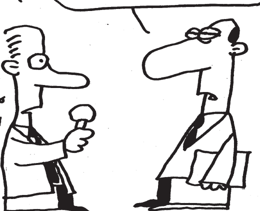




Página/12 20 AÑOS
el país a diario

Buenos Aires, viernes 11 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6892
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Después de que la Justicia aceptara el amparo presentado por el gremio municipal, que dejó sin efecto la intervención de Obsba, Macri realizó un acuerdo con Carrió y consiguió aprobar en la Legislatura la intervención y desregulación de la obra social

Una ley a dos voces

Páginas/6 a 8

Después de seis años de cautiverio las FARC liberaron a Clara Rojas y Consuelo González. Las dos viajaron a Caracas, agradecieron a Chávez y le pidieron que siga su gestión por los otros rehenes Páginas/2 a 5

"ESTAMOS VOLVIENDO A NACER"



Clara Rojas en el momento en que se encuentra con su madre.

AFP

◆ Los países garantes ven "una puerta abierta" hacia la paz.

Consuelo González con su nieto, al que no conocía, en brazos.

AFP

◆ Cristina Kirchner dijo que "ahora queremos ir por Ingrid".

INTENDENTE

En las últimas elecciones cordobesas, el albañil Omar Farías ganó la intendencia de la localidad de Bengolea, con 1200 habitantes, a 72 kilómetros de Río Cuarto. Pero cuando se dispuso a gobernar llegó el verano y varios de sus cinco empleados y 20 contratados se tomaron vacaciones o estaban de licencia por enfermedad. "Hay que darles una mano", dijo Farías: se vistió de fajina, agarró la motoguadaña y se fue con una cuadrilla a cortar el pasto de plazas y baldíos.

El Gobierno decidió sancionar a Edesur y Edenor

Multas por los cortes

Página/13

Chávez recibió a Clara Rojas y Consuelo González en la casa de gobierno, Miraflores.



AFP

Lo dijo Hugo Chávez en un escueto discurso tras encabezar la exitosa operación de rescate. Medios, expertos y la oposición venezolana felicitaron al mandatario.

"Ojalá el gobierno de Colombia pueda oír nuestras propuestas"

Por María Laura Carpineta

La sentencia fue unánime en Venezuela: Hugo Chávez se reivindicó. La oposición, los medios y los analistas no pudieron ayer evitar felicitar al mandatario por su mediación en la mayor liberación de rehenes de las FARC desde 2001. En el gobierno, en tanto, no alcanzaban las palabras para celebrar. "Si es posible que nosotros conversando logremos libertades, vida y la paz. Ahí está demostrado," dijo un Chávez que volvió a sonreír después de un difícil fin de año. Su delegado en la misión humanitaria, el ministro del Interior y Justicia, Ramón Rodríguez Chacín, fue aún más directo y prometió nuevas entregas. "Vendrán otras liberaciones que son canjes, y canje quiere decir intercambio", auguró el hombre que habría sido el verdadero artífice del éxito de ayer.

Los venezolanos siguieron ayer la operación de rescate con tanta o más atención que en Bogotá. El nombre de Clara Rojas y de la ex congresista Consuelo González se repetía en las conversaciones de los cafés, los colectivos y en casi cada esquina del centro de Caracas. "Sorprendió un poco que el presidente Chávez no apareciera tanto esta vez, que no hiciera tanto show", señaló el politólogo de la Universidad de Los Andes, Alfredo Ramos. El analista no fue el único en notarlo. Tanto el entorno del líder opositor Manuel Rosales como la prensa venezolana destacaron que Chávez no estuvo ni en el aeropuerto de Santo Domingo, donde primero tocaron tierra los helicópteros humanitarios, ni en Maiquetía.

Sus representantes fueron el ministro del Interior Chacín, el canciller Nicolás Maduro y la presidenta de la Asamblea Nacional, Cilia Flores. El mandatario recién recibió a las dos mujeres liberadas entrada la tarde en el Palacio de Miraflores. Muy cariñoso, les dio la bienvenida con todos los honores y entonó el himno nacional de Colombia, primero, y después el venezolano. La reunión que esperaban todos los medios fue, sin embargo, a puertas cerradas y duró apenas media hora. Sin flashes ni grandes discursos de por medio, Clara y Consuelo dejaron el palacio presidencial y se refugiaron en el hotel caraqueño, donde sus seres queridos las habían esperado estas últimas dos semanas.

Recién a la noche, Chávez dio un discurso, que también sorprendió por lo corto. "Ojalá el gobierno de Colombia pueda oír nuestras propuestas. Desde aquí, lo saludo, presidente Uribe", fue el corazón de su mensaje. Mientras el presidente buscó mantener un perfil discreto y no confrontar con Bogotá, el ministro del Interior Chacín buscó compartir el rédito político con las FARC. "A las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia también hay que darle su reconocimiento porque ha dado esta muestra de buena voluntad y esta muestra de desagravio para nuestro presidente Hugo Chávez", sostuvo el ministro.

Muchos en Caracas sospechan que fueron los antiguos contactos de Chacín con las FARC los que hicieron posible la liberación de los rehenes. Durante el primer gobierno de Chávez, el ahora ministro había sido designado para negociar un alto el fuego y un repliegue en el lado venezolano de la frontera. El éxito le valió la confianza del mandatario y, muchos dicen, de la guerrilla. En un comunicado difundido ayer, el secretariado de las FARC reiteró su compromiso para seguir negociando con el gobierno venezolano un intercambio humanitario que incluya a otros 45 secuestrados políticos. Según el grupo armado, la liberación unilateral de Clara y Consuelo es una prueba de que no son ellos los que obstaculizan un acuerdo más amplio.

Mientras chavistas y antichavistas coincidían en que Chávez había limpiado su imagen de cara a la región y al mundo, nadie estaba muy seguro de si su victoria tendría el mismo efecto puertas adentro. "Esperamos que el presidente pueda continuar, aunque nos gustaría que se ocupe también de los secuestrados venezolanos en manos de las FARC", señaló el asesor de Manuel Rosales, César Morillo. La carta de los rehenes venezolanos es uno de los principales argumentos que utiliza el antichavismo para intentar criticar la mediación del presidente. Pero ayer la preocupación en el entorno de Rosales era otra. Hoy Chávez debe presentar su evaluación política del año que pasó ante la Asamblea Nacional. Hasta ayer, el fracaso de la reforma constitucional estaba todavía presente. Hoy, después de recibir los elogios de todo el mundo, la historia podría ser otra.

OPINION

POR SANTIAGO O'DONNELL

Compromiso

Después de la liberación de Emmanuel, Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo, surge la pregunta de qué harán las FARC con los más de 40 rehenes "canjeables" y los más de 200 rehenes colombianos que permanecen bajo su custodia.

La decisión de la guerrilla demuestra un cambio de estrategia por parte de las FARC, en los últimos seis años. Hasta ahora, nunca en más de seis años habían entregado un rehén "canjeable", a pesar de que los sucesivos gobiernos colombianos habían autorizado decenas de misiones humanitarias.

La entrega de ayer consolida la alianza táctica entre la guerrilla y el presidente venezolano Hugo Chávez, quien tuvo éxito donde tantos otros fallaron. Es la primera vez desde que rompió con Fidel Castro en los '70 que la guerrilla acepta atar su suerte a una figura internacional.

A diferencia de otros movimientos guerrilleros, como el ELN del Comandante Marcos o los sandinistas, las FARC nunca demostraron mucho interés por ganarse el apoyo de las corrientes progresistas de la opinión pública internacional o aun de la colombiana.

Tampoco demostró en los últimos años que ambicione tomar el poder en Colombia sino más bien afianzarse en un territorio a través de una guerra prolongada. Por ausencia del Estado, las FARC controlan decenas de pueblos y caseríos enclavados en la selva, donde regulan una economía basada en la producción de coca, proveen servicios de salud y educación, y ejercen el poder de policía.

Cada vez que se habló de canje de rehenes, la guerrilla exigió el despeje de dos municipios, o sea un territorio libre de hostigamiento del ejército colombiano para ejercer funciones de Estado por un tiempo determinado, como primer paso para abrir negociaciones que lleven a la creación de un Estado marxista-leninista independiente del poder de Bogotá.

El presidente venezolano Hugo Chávez comparte kilómetros y kilómetros de frontera con las FARC, algo que a las FARC sin dudas interesa. Aunque haya elegido el camino de la democracia electoral, Chávez entiende el idioma de la guerrilla y se ha mostrado como interlocutor válido y habilidoso negociador ante la comunidad internacional. A la vez garantiza que cada gesto humanitario de la guerrilla se traduzca en una derrota mediática para el enemigo de las FARC, el presidente colombiano Alvaro Uribe, campeón de la mano dura.

Será difícil obtener más concesiones humanitarias de las FARC. No se consiguen con bombardeos financiados por los Estados Unidos, como pretende Uribe, sino con legitimidad, llenando el vacío que dejaron las instituciones colombianas, especialmente en lo social, a lo ancho de las zonas rurales bajo control guerrillero.

Pero nada es imposible. Por lo pronto las FARC cambiaron su táctica, y quienes apostaron a involucrarse en el drama humanitario, con todos los riesgos que eso implica, incluyendo la Argentina, serán reconocidos por su audacia y sentido solidario. Chávez, moviéndose en el estrecho margen que le abrió las FARC, ha demostrado lo que se puede hacer. La presión internacional se siente en todos lados, aun en la selva colombiana, pero sobre todo en Bogotá.

El compromiso, ahora, es con los demás rehenes.

TRAS LA

Las

Página/12
en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán

Después de seis años de espera, no quedaban lágrimas para recibir a Clara Rojas y Consuelo González, rehenes de la guerrilla de las FARC dejadas en libertad ayer. En la selva colombiana verde y húmeda de San José del Guaviare, Colombia, fueron entregadas a la Cruz Roja Internacional, que llegó al sitio de la mano del gobierno venezolano al que la guerrilla le entregó las coordenadas y, claro, la confianza para la liberación.

En la mañana de ayer, el drama de aquel secuestro empezó su fin. Dos helicópteros, donde viajaban personal de la Cruz Roja, el ministro venezolano Ramón Rodríguez Chacín y la senadora colombiana Piedad Córdoba, fueron el vehículo a la libertad para Rojas y González. A las dos mujeres, las FARC les arrebató la libertad en las polvorientas y estrechas carreteras del interior colombiano. Y en Venezuela la encontraron nuevamente. Después de pasar por Santo Domingo de Táchira llegaron a Caracas y anoche descansaron con sus familiares en el Hotel Meliá, donde madres, hijas, yernos y nietos esperaban los jubilosos momentos de ayer desde hace casi dos meses.

La historia es de novela. Después de que Hugo Chávez fuera aceptado como mediador para un intercambio de prisioneros entre la guerrilla y el gobierno de Colombia, y de que esas gestiones se suspendieron por decisión del presidente Alvaro Uribe, las FARC anunciaron que desagraviarán al venezolano con la entrega de Consuelo, Clara y su hijo Emmanuel, quien nació en cautiverio el 16 de abril de 2004. Pero, nuevamente, el proceso fracasó. Las FARC decidieron suspender la entrega, y así llegó a su fin el llamado Operativo Emmanuel. Comisionados de Venezuela, Argentina, Francia y Cuba tuvieron que regresar a sus países con la amargura de no ver al anunciado grupo en libertad antes del fin de año. Uribe remató informado que el pequeño no estaría en poder de la guerrilla sino en el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar desde hacía varios meses. Resultó cierto. Por eso, ayer, los abrazos fueron entre Clara y Consuelo y sus familiares.

Todo comenzó muy temprano. El miércoles, el canciller venezolano pidió autorización a Colombia para iniciar el operativo, sencillo y no anunciado de ayer. Se ordenó suspender las actividades militares en el departamento de San José del Guaviare de las 6 a las 18 de ayer. A las 8 de la mañana partieron los helicópteros de la Cruz Roja a la selva. Allí fueron vistas, por primera vez después de las pruebas de supervivencia y en libertad, las dos mujeres. Clara, delgada con el pelo corto, y Consuelo, ahora de cabellos canosos, se abrazaban con Rodríguez Chacín, con Piedad Córdoba en medio del llanto, y con los delegados de la Cruz Roja, entre quienes había una mujer con remera del Che Guevara que los guerrilleros miraban con asombro. A ellos, sus captores, las señoras les estrecharon la mano al despedirse. Había hombres

GESTION DE CHAVEZ, ROJAS Y PERDOMO FUERON LIBERADAS AYER

FARC soltaron a los rehenes

En una jornada dramática que empezó en la selva colombiana y terminó en Caracas, llegó el ansiado reencuentro entre las ahora ex rehenes de las FARC y sus familiares. Rojas y Perdomo le agradecieron a Chávez, pero no lo nombraron a Uribe. Las FARC entregaron pruebas de vida de otros rehenes. Uribe habló con tono marcial.

AFP



Clara Rojas habla por teléfono con el presidente Chávez tras ser liberada por las FARC junto a Consuelo González.

y mujeres, pero no muchos. Una decena se lograban ver al frente, pero una columna móvil de la guerrilla los esperaba tras los árboles para regresar al interior de la selva antes de que el ejército colombiano iniciara operaciones otra vez. Los guerrilleros entregaron a Rojas y Perdomo pruebas de vida de otros ocho rehenes, incluyendo las del ex gobernador Alan Jara. Morochos y flacos, aporreados por el sol, los guerrilleros se despidieron de las rehenes con una frase propia del país: "Hasta lueguito, que les vaya bien".

Los helicópteros alzaron vuelo. Eran las 12 del mediodía y el mundo tenía los ojos sobre ellos. La prensa nacional e internacional transmitía la noticia. En varios aeropuertos venezolanos había periodistas apostados esperando la llegada. En el Hotel Meliá, micrófonos y cámaras rodeaban las habitaciones de los familiares. La madre de Clara, temblorosa, había dicho al conocer la noticia: "Este ha sido el milagro más grande que mi Dios me ha podido dar". "Por fin", decía Patricia Perdomo, hija de Consuelo González.

Pasaron dos horas y quince minutos hasta que los helicópteros llegaron a Santo Domingo de Táchira, en Venezuela. Fuerzas militares y periodistas estaban vigilantes del cielo. Nadie sabía, entonces, que antes de abordar las aeronaves, las señoras habían pedido a Chávez continuar con la mediación. Ante los guerrilleros y todavía en la selva, Clara Rojas le dijo por radio al presidente venezolano que le agradecía: "Ay, presidente, mil y mil gracias por el acompañamiento que nos ha dado. Estamos volviendo a nacer. Le paso a Consuelo". "Gracias por toda su gestión humanitaria. Por favor, no puede bajar la guardia. Los que quedaron (secuestrados) le mandan ese mensaje", dijo Consuelo González.

Ya en Venezuela, las señoras descendieron del helicóptero y, abrazadas por Rodríguez Chacín, subieron a un jet del gobierno venezolano. Las ropas y los rostros eran distintos. Durante el vuelo, también se maquillaron para el abrazo de libertad con sus familias al llegar a Caracas. A las cuatro de la tarde, doña Clara de Rojas pudo encontrarse, después de cinco años, con su hija Clara Leticia. Patricia y María Perdomo abrazaron a su madre justo el día en que se cumplían seis años y cuatro meses de secuestro. "Nos reconforta la noticia de las pruebas y nos da más energías para ponerle a esta lucha, al Gobierno argentino en especial", dijo Alvaro Gechel, hijo del congresista, Jorge Eduardo, de quien las FARC entregó una prueba de vida.

Por la noche, Uribe dio un discurso en tono marcial, nombrando una lista de rehenes que permanece en cautiverio. Agradeció a Chávez y a Cuba por la liberación de los rehenes. Dijo que llamó al hotel de Caracas, habló con Rojas y Perdomo y les dijo que se alegraba de que estuvieran bien. Las ex rehenes no habían nombrado al presidente colombiano a la hora de los agradecimientos.



Rojas y González llegan desde la selva colombiana.
El ministro de Interior, Ramón Rodríguez Chacín, las abraza.

CLARA ROJAS HABLO DEL NACIMIENTO DE SU HIJO

"Quiero recoger a Emmanuel"

Seis años estuvo secuestrada por las FARC. En medio de la selva tuvo un hijo con un guerrillero por cesárea pero recién el 31 de diciembre, antes de ser liberada, la ex candidata a la vicepresidencia Clara Rojas se enteró de que su niño Emmanuel no estaba en manos de la insurgencia sino del gobierno. "La primera sorprendida por las noticias de Emmanuel soy yo", dijo Rojas, que no paraba de hablar de su hijo. Al octavo mes de haberlo concebido, la separaron de su bebé y con tal de liberarlo llegó a escribirle una carta al jefe de las FARC, Manuel Marulanda. Se entristece por el resto de los rehenes y dice que hace tres años no sabe nada de Ingrid Betancourt, quien la acompañaba al momento de ser capturada.

Sus primeras palabras fueron sobre su hijo. "Yo quisiera recoger ya a Emmanuel", dijo Rojas desde Caracas a la cadena colombiana Caracol Radio. Emmanuel nació en cautiverio. Sin embargo, debido a las difíciles condiciones de vida de la guerrilla, las FARC lo dejaron al cuidado del poblador José Crisanto Gómez, quien finalmente lo entregó al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en el 2005. "Nació el 16 de abril de 2004. Era lo más pequeñito y lo más lindo, me impactó su sonrisa y su llanto", señaló la mujer que ayer fue liberada junto a Consuelo González.

En el momento del parto se temió por la vida del niño. "El reflejo que dio fue el movimiento del brazo y parece que al sacarlo fue cuando se le partió", explicó Rojas. El enfermero de las FARC que la atendió estudió medicina, pero no se había graduado, señaló. A pesar de los esfuerzos para que el parto fuese normal, la rehén no logró dilatar. "Ellos tuvieron que hacerme una cesárea, que en términos de recuperación fue peor. Me tuvieron 40 días totalmente inmóvil, en una cama, no me podía levantar por la herida que tenía", dijo.

De ahí en más sólo pudo estar con Emmanuel los primeros ocho meses tras haberlo concebido en medio de un conflicto armado. "Teníamos todo el tema militar encima, los helicópteros, el hecho de estar todo el tiempo encerrados y no poder salir", indicó. En un comienzo Rojas no conseguía los insumos indispensables, pero luego llegaron la leche en polvo y los pañales desechables. Los primeros 40 días, mientras ella se recuperaba, una niña guerrillera le cuidaba el bebé. "Pasados esos días me devolvieron con el resto del grupo y durante el día me lo traían por turnos, porque había varios imponderables", señaló.

Pero después no volvió a ver a Emmanuel, el hijo que, según una investigación periodística, habría sido producto de su relación consentida con el guerrillero "Rigo". "No volví a tener noticia real, sino las que salían a veces por los medios, y la última, la de la última semana de diciembre", dijo. Ahora que sabe que su hijo está en el Instituto de Bienestar Familiar, Rojas siente que él le salvó la vida a ella. "Fue muy duro, pero estoy viva por él y yo espero que él también. El ha demostrado ser un niño muy valiente", agregó.

En cuanto a Betancourt, que llegó a cantarle canciones en francés y confeccionarle ropa a Emmanuel, Rojas reconoció que no sabe de ella desde hace tres años, cuando fueron separadas por razones de seguridad y que recién tuvo noticias por las pruebas de vida hechas públicas a fines de octubre. "Yo confío que con todos estos mensajes que tuvo a raíz de las pruebas de supervivencia recupere su ánimo y deseo de vivir", afirmó angustiada por su estado depresivo. "¡Ingrid, ánimo, yo espero verte aquí pronto!", expresó.

Luego de revelar que las FARC entregaron ayer pruebas de supervivencia de ocho compañeros suyos de cautiverio, la ex compañera de Betancourt describió el momento en que se separó del grupo antes de su liberación. "Ellos se quedaron muy tristes, la despedida fue desgarradora porque obviamente todos queremos salir. Yo me vine con el corazón en la mano y espero que esto se resuelva pronto para tenerlos aquí", declaró. No habló de "Rigo".

Según analistas colombianos, ahora puede empezar una negociación

Por Mercedes López San Miguel

Para los expertos consultados por **Página/12**, las FARC recuperan capital político, se intensifica la presión internacional y los rehenes norteamericanos podrían ser los próximos en la lista de liberados.

La entrega unilateral de las dos rehenes por parte de las FARC tiene dos implicaciones centrales: por un lado es la primera demostración de que la mayor guerrilla colombiana está dispuesta a avanzar sobre un acuerdo humanitario. Por otro lado, actúa de presión sobre el presidente colombiano de línea dura, Alvaro Uribe, para que no desconozca al mundo y modifique su intransigencia. A estas conclusiones llegaron tres analistas colombianos consultados por *Página/12*.

Para Fernando Giraldo, decano de la Universidad Javeriana, queda evidenciado que para resolver el conflicto se necesita un tratamiento humanitario. Y que las FARC cumplieron –aunque parcialmente– lo anunciado y recuperaron el protagonismo perdido por no tener en sus manos al niño Emmanuel. "Aunque con tropiezos, las FARC cumplieron con el gesto que le habían prometido a Hugo Chávez. Lo más importante: es la primera oportunidad en los últimos cinco años de iniciar un proceso de cambio humanitario." Sobre esto último, el experto subraya que "es cierto que la entrega de ayer fue una decisión unilateral, y por lo tanto, relativamente menos complicada, por eso Uribe no puede desconocer que es un tema humanitario no sólo de Colombia, sino del mundo".

Jaime Zuluaga, de la Universidad Nacional de Colombia, afirma que la consecuencia de la liberación de ayer podría ser la puesta en libertad de más rehenes, en particular de los tres contratistas norteamericanos. "La entrega de las rehenes, que es resultado de la mediación de Hugo Chávez y Piedad Córdoba, podría destrabar una eventual liberación de los norteamericanos. A este fin ayudaría el contacto de políticos estadounidenses", señala Zuluaga. Este experto señala que la liberación representa una demostración de las FARC de que están dispuestas a avanzar sobre un acuerdo humanitario. "La guerrilla ha recuperado capital político. Y ha sido con el costo que la sociedad debió pagar y que el gobierno siempre se negó a pagar para que los rehenes vuelvan a sus casas. Parte de la dificultad radica en que el gobierno no ha entendido esto."

Hasta ahora, Uribe sigue firme en aceptar una "zona de encuentro" para negociar un canje de 45 rehenes por 500 presos rebeldes, pese a que las FARC piden una desmilitarización de los municipios de Pradera y Florida. Uribe, desde su política de seguridad ciudadana, no lo acepta porque "fortalecería el terrorismo". Luego de interrumpir la mediación de Chávez, el mandatario colombiano solicitó los buenos oficios de la Iglesia Católica. Zuluaga cree que para Uribe el tema de la zona de despeje es cada vez menos inamovible. "El gobierno aceptó una propuesta de la Iglesia Católica que es la misma que la del Club de amigos de París: una zona de 180 kilómetros cuadrados. Con esto demuestra que por un tiempo limitado se puede proceder a ese despeje. Después habría que determinar si la superficie es menor o mayor y cuáles serían las condiciones y garantías que den los veedores internacionales."

Alfredo Rangel, director de la Fundación Seguridad y Democracia, señala que la intransigencia es del gobierno y de la guerrilla. Para el analista, esta entrega de las rehenes mejora el clima de negociación. "Esta entrega mejora el ambiente de cara a un futuro cambio humanitario y las posibilidades para la misión de la Iglesia Católica de acercar las posiciones de ambas partes."

Zuluaga también habla de las concesiones del grupo rebelde, más cercana a la idea de "zona de encuentro". "Uno esperaría que mejoraran su exigencia en cuanto a cómo realizar el canje. Por ejemplo, que sus hombres entren a la zona desmilitarizada sin armas. Pero es muy difícil saber hasta dónde puedan negociar." El experto valora la atención mundial que ha habido sobre el conflicto colombiano. "Un gobierno como el colombiano, de identificación con la mano dura de Estados Unidos, puede encontrar apoyos de los países de la región. Por tanto, evita que Colombia se aísle en la búsqueda de la paz."

AFP



Dos helicópteros de la Cruz Roja Internacional despegan del aeropuerto del Guaviare.
Se puede esperar que la presión internacional facilite el proceso, dicen los expertos.

Apoyo de Brasilia

Para Brasilia la liberación de Clara Rojas y de Consuelo González podría ser un primer paso hacia la tan ansiada paz colombiana. Las palabras vinieron directamente de la boca del asesor de política internacional de Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio Garcia, el mismo que acompañó a Néstor Kirchner en la fallida operación de rescate en Villavicencio en la víspera de fin de año. Para Marco Aurelio, el éxito de la misión humanitaria demostró que la derecha brasileña estaba equivocada. La oposición lo había condenado en los días anteriores por haber participado de la comisión internacional que acompañó a Chávez en la fallida entrega. El hombre de confianza de Lula no había tenido un perfil tan alto como Kirchner ni había atacado tan directamente al presidente Alvaro Uribe cuando la entrega de los rehenes se frustró. No obstante, Marco Aurelio no dudó en apoyar una posible operación clandestina venezolana, cuando muchos decían que esta opción sobrevolaba el Palacio de Miraflores la semana pasada. La Cancillería brasileña también se sumó a los festejos del asesor presidencial y rescató la madurez del gobierno colombiano y venezolano para acordar y coordinar la operación de rescate.

El mundo festejó la liberación

La comunidad internacional se unió ayer para aplaudir la liberación de Clara Rojas y Consuelo González de Perdomo, que pasaron seis años secuestradas por las FARC. El presidente de Bolivia, Evo Morales, afirmó que la liberación de las dos cautivas va "a cambiar la historia de Latinoamérica" porque inicia una nueva forma de hacer política. La presidenta argentina, Cristina Fernández, dijo que la participación de su país en la comisión internacional de garantes que a finales de 2007 esperó en vano la entrega de las cautivas "valió la pena", pese a las críticas. Daniel Ortega, el presidente de Nicaragua, calificó como "buena señal para la paz" la liberación, mientras que el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional celebró la noticia con la esperanza de que pueda "dar inicio a un proceso que lleve finalmente a un canje humanitario". El gobierno de España felicitó a todos los que han intervenido en esta liberación, y en especial al presidente de Venezuela, Hugo Chávez.

Tom Casey, el vocero del Departamento de Estado, dijo: "Agradecemos los esfuerzos del presidente colombiano, Alvaro Uribe, para garantizar la liberación de las rehenes". Casey no citó con nombre y apellido a Chávez, cuyas relaciones con Estados Unidos se deterioraron en los últimos años y que encabezó una operación humanitaria con el Comité Internacional de la Cruz Roja para rescatar a Rojas y González.

EL EX MARIDO PIDIO POR INGRID BETANCOURT

Sarko unió a Chávez y Uribe

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Nicolas Sarkozy rindió ayer un homenaje a Hugo Chávez y a Alvaro Uribe. El presidente francés consideró que la liberación de Clara Rojas y Consuelo González era "un gran aliento para perseverar" con los esfuerzos necesarios a fin de obtener la liberación de los demás rehenes, entre ellos la franco-colombiana Ingrid Betancourt. Sarkozy agregó: "Quiero agradecer al presidente Chávez, quiero agradecer al presidente Uribe, quiero agradecer a todos aquellos que se preocupan de la situación dramática en la que se encuentran los rehenes".

La cancillería francesa también expresó el jueves sus agradecimientos. El ministro de Relaciones Exteriores, Bernard Kouchner, agradeció a "Hugo Chávez por su compromiso, a las autoridades colombianas por su plena cooperación" y a los demás países que, junto a Francia, "se asociaron a este acción colectiva". Desde Nueva York, donde reside actualmente, la hija de Ingrid Betancourt, Mélanie, puso de manifiesto el papel que desempeñó el jefe del Estado venezolano. "Con este gesto de la guerrilla, con esta prueba de que la mediación del presidente Chávez sí dio sus frutos, espero que el gobierno colombiano y las FARC puedan encontrar un acuerdo para que al fin el diálogo empiece y que nos acerquemos a la liberación de todos los demás secuestrados. Es necesario que la mediación del presidente Chávez siga, porque es ella la que nos ha permitido llegar hasta aquí." Mélanie también dijo esperar que Alvaro Uribe permita "al presidente Chávez reunirse con el comandante Manuel Marulanda". Mélanie también reconoció la colaboración del gobierno colombiano en esta liberación y destacó "la ayuda del presidente francés Nicolas Sarkozy y de todos los demás presidentes latinoamericanos que se han involucrado".

> **Todos:** *"Quiero agradecer al presidente Chávez, quiero agradecer al presidente Uribe, quiero agradecer a todos aquellos que se preocupan por los rehenes".*

En París también, el ex marido de Ingrid Betancourt estimó que con la recuperación de la libertad de Clara Rojas y Consuelo González "es un poco Ingrid que está liberada". Al igual que la hija de Betancourt, Fabrice Delloye destacó el trabajo conjunto de Chávez y Uribe. Lorenzo Delloye, el hijo de Ingrid y Fabrice, recordó que aún "quedan muchos rehenes en la selva colombiana. Hay que continuar ejerciendo gran presión y el presidente Chávez debe seguir pidiendo gestos de buena voluntad de parte de las FARC".

Lorenzo descalificó de paso la opción militar tantas veces evocada por Alvaro Uribe para liberar a los rehenes: "Es gracias a la presión internacional si mamá y los otros rehenes aún están vivos. Es gracias a esto si no hay operaciones militares que habrían hecho peligrar la vida de los rehenes". No sin lucidez, Lorenzo Delloye confesó que tenía "la impresión de que el gobierno (colombiano) y las FARC juegan un doble juego y es por eso que hay que continuar gracias a la comunidad internacional y obligar a ambas partes a que acepten un acuerdo humanitario y para que liberen todos los rehenes".

CRISTINA KIRCHNER CELEBRO LA LIBERACION DE LAS REHENES

"Ahora queremos ir por Ingrid"

La Presidenta defendió la misión que encabezó Néstor Kirchner a fin de año. Y adelantó que imagina una continuidad al señalar que ahora se buscará la liberación de Ingrid Betancourt.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner celebró ayer la liberación de las rehenes de las FARC Clara Rojas y Consuelo González y defendió el papel jugado por su gobierno, representado por Néstor Kirchner, en la misión que viajó a fin de año en un primer operativo frustrado. También contó que ayer había conversado con Hugo Chávez –"es un amigo de la República Argentina", lo definió– y adelantó que imagina una continuidad para la intervención del país y de los otros miembros de la región en el conflicto colombiano: "Ahora queremos ir por más, por Ingrid y por el resto de los rehenes".

Cristina Kirchner enmarcó la participación argentina en este tema como una continuidad en su política de derechos humanos. "Cuando decidí pedirle al presidente Kirchner que fuera a Colombia lo hice con la absoluta convicción, con la que siempre he actuado, en la defensa irrestricta e irrenunciable de la defensa de los derechos humanos sin medir costos políticos" en la que "no hay lugar para las especulaciones", enfatizó.

La Presidenta habló en el Salón Sur de la Casa de Gobierno en un acto por la implementación de un plan de capacitación para empleados jóvenes. En la introducción al tema, repasó artículos periodísticos en los que se había presentado el viaje de Kirchner como un fracaso y un costo político. "Tal vez la militancia por parte de algunos, en el sentido de no gustarle la política del presidente Chávez, que en definitiva es una cosa que deberán evaluar los venezolanos en votaciones libres y democráticas, pero que reconocemos como un amigo de la República Argentina", señaló. Allí contó que instantes antes del acto había conversado con Chávez, quien la había mantenido al tanto de la operación. "Quisimos felicitarlo por su perseverancia, por su compromiso, porque pudo vencer el escepticismo, la desesperanza y fundamentalmente ver la imagen de esas dos mujeres a las que se las veía bien", apuntó.

Consideró que la liberación de las rehenes demuestra que "valió la pena apostar a la esperanza, valió la pena luchar contra los molinos de viento y aparecer como ingenuos. No va a ser la primera vez en nuestra larga vida política que nos tachan de ingenuos y de tener ilusiones y de sueños incumplibles. Algunos los estamos cumpliendo", lanzó en un tramo que cerró con los aplausos del público.

Cristina Kirchner arrancó su compromiso con este tema a mediados del año pasado cuando recibió a Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid Betancourt, en Buenos Aires. Pulecio tiene una larga amistad con el canciller Jorge Taiana quien la acercó al matrimonio Kirchner. Luego, Pulecio fue invitada especial en el traspaso de mando del 10 de diciembre pasado, adonde llegó acompañada por la senadora colombiana Piedad Córdoba. Por eso, la Presidenta recordó ayer que "ahora queremos ir por más, queremos ir por Ingrid y por el resto. Ofrecer la mano tendida y solidaria de la Argentina, que debe estar en todos estos casos". Pulecio llamó ayer a Taiana y le envió su agradecimiento a la Presidenta.

Télam



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner habló en el Salón Sur de la Casa Rosada.
Criticó a quienes habían considerado el viaje de Kirchner a Colombia como un fracaso.

Sin viajes en dos meses

El canciller Jorge Taiana informó ayer que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner no viajará ni la semana que viene a España ni a fin de mes a Davos, tal como se había especulado. Es más, Taiana adelantó que la Presidenta no realizará viajes al exterior al menos en los próximos dos meses. "Yo creo que ha habido una confusión, porque no ha estado previsto que Cristina de Kirchner viajara a España en enero, como tampoco que viaje al Foro de Davos", señaló al canciller luego de un acto ayer en el Palacio San Martín. Se sabía que la Presidenta había recibido una invitación de la corona española para participar del foro Alianza de Civilizaciones que impulsa el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, pero sólo estaba confirmado el viaje del canciller Taiana que efectivamente partirá el domingo a Madrid. "La Presidenta ha decidido mantener su esquema de trabajo y no salir al exterior en estos dos meses", abundó.

EL CANCILLER JORGE TAIANA LUEGO DEL OPERATIVO EN COLOMBIA

"La comisión jugó un rol importante"

Por Fernando Cibeira

"Casi todos los miembros de la comisión seguimos en contacto y ya el martes tuvimos noticias de que podía haber una expectativa positiva", explica el canciller Jorge Taiana sobre cuándo tuvo el primer indicio de que la liberación de las dos rehenes finalmente se produciría. El gobierno argentino, con el canciller a la cabeza, buscó dejar sentado que el viaje de fin de año de Néstor Kirchner a Venezuela y Colombia para ponerse al frente de la comisión internacional que garantizaría la liberación no fue en vano sino que significó la puntada inicial para que Clara Rojas y Consuelo González recuperaran ayer su libertad.

–¿Cómo recibió la noticia del operativo?

–Estamos muy contentos. Hay que pensar que estas mujeres estaban secuestradas desde 2001 y 2002, es mucho tiempo. Es una prueba de que el esfuerzo realizado no fue estéril, tuvo éxito. En eso la comisión jugó un rol importante. En lo que ayudó la comisión fue en poner el tema en un lugar de la escena política internacional y nacional que no se pudo bajar más, sino probablemente con todo el tema del 31 de diciembre, de Emmanuel, de esa frustración, hubiera quedado todo en nada. Si a pesar de esas dificultades el retroceso no frustró todo y se pudo retomar fue porque la comisión lo puso en un nivel político que fue muy difícil bajarlo.

–¿Desde esa óptica hay que evaluar el trabajo de la comisión que encabezó Kirchner?

–Hubo una contribución efectiva. Además, políticamente tiene valor como punto de inflexión: es que sí se puede. Sí, se puede hacer acuerdos de liberación. Sí, se puede avanzar en este camino. Con lo cual puede haber algún optimismo hacia transitar en el camino de una posición comunitaria de nuestros países en el conflicto colombiano.

–Hubo funcionarios de Colombia que pusieron de ejemplo el operativo de ayer para sostener que no hacían falta las comisiones internacionales para llevar adelante una liberación.

–Pero lo cierto es que la que liberó los rehenes fue una operación internacional. Las coordenadas las recibió Venezuela y luego coordinó con Colombia la liberación, así que me parece que es obvio que continúa siendo una operación internacional. Me parece que es una mirada poco propicia. Yo hablé hoy *(por ayer)* con Luis Carlos Restrepo y me dijo que brindaba con nosotros por el éxito. También que mandaba saludos y su agradecimiento a Cristina Fernández y al presidente Kirchner. En todo caso no es esa la visión del presidente Uribe ni la de Restrepo.

–¿Ven posiciones diferentes dentro del gobierno colombiano?

–No puedo pronunciarme sobre eso. Lo que digo es que quienes trataron con nosotros, el presidente Uribe y Luis Carlos Restrepo, claramente han expresado que la presencia de la comisión fue una contribución. Eso lo reiteraron hoy, y la verdad que hoy eso es un hecho objetivo manifiesto.

–¿Y esta gestión va a tener una continuidad?

–La comisión se creó específicamente para esta liberación unilateral que habían anunciado las FARC. Pero quedan claro dos cosas: uno, hay que continuar trabajando en la liberación de rehenes, y dos, hay una serie de países que tienen disposición a intervenir en este tema. En el caso de Argentina está claro que está la disposición y hay un compromiso reiterado por la presidenta Cristina Fernández de trabajar por la liberación de los rehenes, en especial de Ingrid Betancourt. Yo hablé hoy *(por ayer)* con Yolanda Pulecio, la madre de Ingrid. Estaba enormemente contenta por la liberación, ella la conoció mucho a Clara Rojas. A ella le reiteré que íbamos a trabajar por la liberación de todos, en especial de Ingrid.

El canciller Jorge Taiana.
"Estamos muy contentos."

–Este caso fue particular porque se trató de una liberación unilateral de las FARC. Pero para más adelante ellos plantean un canje de prisioneros y que se despeje una zona para la negociación. ¿Cómo se avanza en esas condiciones?

–Esa es una negociación de hace tiempo, que está paralizada. Por eso lo que muestra este hecho es que se pueden conseguir resultados concretos, más allá de las dificultades y de las diferentes posiciones.

–¿Y Hugo Chávez es el canal adecuado para seguir negociando con las FARC?

–Chávez ha demostrado tener una interlocución que otros no tienen.

–¿Está claro ahora por qué se frustró la liberación cuando viajaron usted y Kirchner? ¿Fue porque las FARC no tenían a Emmanuel como sostiene Uribe o porque había operativos militares en la región como argumentaron los guerrilleros?

–Es difícil saber exactamente, probablemente haya habido una conjunción de intereses. No hay dudas de que la noticia sobre Emmanuel que dio Uribe el 31 de diciembre debe haber jugado un papel. Las FARC aducían ese tema militar. Es muy difícil saberlo, es una realidad bastante opaca.

Mientras sesionaba la Legislatura, los gremialistas municipales hicieron oír denuncias e insultos. Criticaron al macrismo y la CC y se desligaron del corte de luz con un pícaro "debió ser por el cambio de lamparitas de bajo consumo".



En medio de la sesión se cortó la energía. Edesur dijo que el problema fue dentro de la Legislatura.
El blanco de los insultos del Sutecba fue el legislador Martín Hourest, de la CTA.

El apagón, los gritos, el petardo y los buenos muchachos del Sutecba

Cuanto menos, la intervención fue pintoresca. Primero, un apagón en plena sesión, del que aseguraron no ser responsables. Después, un encontronazo dentro del recinto con el legislador de la CTA, Martín Hourest, una entrada al unísono por las diferentes puertas de la legislatura para denunciar a viva voz una supuesta amenaza "a un compañero" y un petardo que regó el recinto de un penetrante olor a pólvora. Eran militantes de Sutecba que no se quedaron de brazos cruzados y salieron, a su manera, a decir presente.

Julián D'Angelo, legislador del socialismo, venía hablando de los 2400 trabajadores municipales despedidos. En su rincón, al macrista Martín Borrelli se lo notaba algo incómodo. Hasta que en ese momento se paró, se acercó al vicepresidente primero Diego Santilli, le susurró algo al oído, volvió a su asiento e interrumpió: "El diputado nos está llevando por una discusión que no es motivo de esta sesión", dijo. Y súbitamente se cortó la luz. El desconcierto reinó por unos minutos, mientras Borrelli a los gritos denunciaba el hecho ante las cámaras de TV. La sesión no se interrumpió y D'Angelo continuó su discurso.

Pasaron unos minutos, la luz volvió y la situación se normalizó. Los discursos siguieron su rumbo y comenzó un ping-pong entre Patricia Walsh, D'Angelo y Hourest, los tres confrontando con el proyecto de ley. A su turno, Hourest disparó contra los tradicionales dirigentes cegetistas. La reacción fue inmediata:

–La concha de tu madre –le sugirió, desde el recinto mismo, Jorge Fernández, miembro del consejo directivo de Sutecba ("Sé que él votó en contra, pero hice quilombo para despistar", se le escuchó confesar luego en el baño).

–La tuya –replicó un Hourest desconcertado.

Los insultos se multiplicaron, llegaban desde todas las bandejas: "¿Qué hacías vos en los '80? Forro, cuidate", advertían los robustos y las robustas militantes.

Las cosas se calmaron y los oradores siguieron rotando. Walsh hacía uso de la palabra y los gremialistas volvieron a aparecer, siempre de a varios, como si fueran una hinchada entrando a una popular de visitante. Ingresaron por una de las puertas laterales y denunciaron que "uno de los compañeros recibió una amenaza". "Así no, Macri. Así no", le aconsejaban al jefe de Gobierno porteño. Iniciaron la retirada y un petardo estalló en el cielo de la Legislatura.

"Un tipo de civil me agarró del brazo y me dijo: `Pibe, ahora somos gobierno así que cuidate'", narró luego Fernández. "Eso era de los tiempos de los Falcon verdes", recordó el gremialista, siempre acompañado por una veintena de compañeros, entre los que se destacaba un hombre realmente parecido a un Mario Barakus, pero con el pelo largo. En la conversación, aseguró que su objetivo no era reclamar por la intervención, sino por los 2400 despedidos. A la Coalición Cívica le recordó que "de ese mamarracho ideológico no se vuelve" y, respecto del misterioso corte de luz, con picardía explicó que "debió haber sido justo por el cambio de lamparitas de bajo consumo". En Edesur, sin embargo, ayer no pensaban lo mismo. Para la empresa, las razones del apagón se podrían encontrar en un problema de la instalación eléctrica de la misma Legislatura. A Fernández también se lo interrogó acerca las medidas de aquí en más. Con gesto de ocasión, contestó que las decisiones las tomarán el secretario general y la comisión directiva. Veloz, uno de los tantos que los rodeaban agregó: "Y las bases". Y todos repitieron a coro: "Y las bases, claro".

Informe: Diego González.

EL KIRCHNERISMO NO PARTICIPO DE LA SESION

"Contradice un fallo judicial"

Para el kirchnerismo, lo principal que quedó demostrado en la conflictiva sesión de ayer en la Legislatura porteña fue el vínculo "Carrió-Macri, Macri-Carrió". En conversación con *Página/12*, el diputado Diego Kravetz denunció "a la heroína del republicanismo (por Elisa Carrió) que ahora hace una ley que elude un fallo de la Justicia".

"Así como acordaron juntos aumentar el ABL a los vecinos, hoy se volvieron a reunir para eludir un fallo de la Justicia. Obviamente, no es el kirchnerismo el que prestará su presencia para generar un conflicto de intereses", explicó el legislador. A su vez, afirmó que con la intervención a la obra social por parte del gobierno porteño no existe otro objetivo que el manejo de la caja de Mauricio Macri quien, agregó, "quiere quedarse solo con todo el control y que el interventor maneje la plata de los trabajadores"."Como expresa la jueza, la intervención de Macri a la obra social de los municipales ha tenido como fin extorsionar al gremio para que no discuta los 2400 despidos", añadió.

El tema del quórum fue un dilema en el transcurso de toda la tarde de ayer. Al mayoritario macrismo, con sus 28 bancas, no le alcanza para lograr las 31 necesarias, y es por eso que se vio obligado a trabar un acuerdo con la Coalición Cívica. Junto al ibarrismo, el otro sector ausente en la Cámara fue el Bloque para la Victoria. "No podemos ser parte de una sesión en la que se pretende eludir un fallo de la Justicia. Hay que respetar la división de poderes", explicó el presidente del bloque. En este punto, el kirchnerismo ve la mayor conflictividad y el centro de la disputa que se abrirá de aquí en más. Para ellos, este caso abre "una grave crisis institucional", ya que "se creó un conflicto de poderes que deberá pasar al tribunal superior y probablemente llegue hasta la Corte Suprema".

Los macristas aseguran que el nuevo proyecto de ley nada tiene que ver con el decreto de necesidad y urgencia que la jueza Elena Amarburu de Liberatori rechazó ayer. Para el kirchnerismo, las cosas no son tan claras. "Lo que aprobaron hoy es, con otro nombre, exactamente lo mismo que decía el decreto", añaden con evidente tono crítico. "Le pedimos a Macri y a Carrió que recapaciten y respeten el principio de la división de poderes que desoyeron al decidir pactar para aprobar una ley que contradice una sentencia judicial", solicitó Kravetz.

Informe: D. G.

LA LEGISLATURA

La

Por Werner Pertot

Con los votos de la Coalición Cívica, el macrismo logró aprobar en la Legislatura la intervención a la Obsba. En una sesión en la que sufrió críticas de tres bloques de izquierda, votaron una ley consensuada con los lilitos en la que facultan al Ejecutivo para intervenir la obra social –con lo que interpretan que saltean el fallo judicial adverso *(ver página 8)*– y crean una comisión que trabajará en un proyecto de reconversión. El kirchnerismo y el ibarrismo no asistieron a la sesión, para no convalidar un acto "que pone en crisis la institucionalidad". Minutos después de aprobada la ley, el jefe Mauricio Macri dio un breve discurso en el que felicitó a propios y a lito y consideró que "la jueza y el fallo que llevó adelante no tiene que ver con los valores que defendemos". "La intervención continúa", informó.

Por la mañana, cuando se conoció el fallo de la jueza Elena Amarburu de Liberatori, que dejaba en suspenso el decreto de intervención, la cúpula del gobierno porteño se reunió a evaluar cuáles eran los pasos a seguir. En lugar de ratificar el decreto, resolvieron impulsar la intervención a través de una ley. Sin embargo, Sutecba ya advirtió que hará una nueva presentación judicial en cuanto el jefe de Gobierno vuelva a disponer la intervención. Por su parte, el titular del bloque PRO, Oscar Moscariello, interpretó que "es imposible que se presente un amparo sobre la ley. Sólo se puede hacer el control de constitucionalidad, que corresponde al Supremo Tribunal porteño". "El fallo no tiene que ver con la ley: es respecto al decreto", completó el vicepresidente primero Diego Santilli, quien dedicó buena parte de su día a consensuar con Enrique Olivera el proyecto en común.

El texto final de la ley cívico-macrista agregó un artículo a la cabeza del proyecto de los lilitos: el que faculta al Poder Ejecutivo para intervenir a la Obsba por 180 días, con la posibilidad de que se prorrogue por otros 180. También incluyó –a pedido de la CC– la obligación del interventor de convocar a la Auditoría General de la Ciudad para que haga controles sobre su tarea y envíe informes cada 90 días a la Legislatura.

La ley también creó una comisión que deberá elaborar un proyecto de reconversión de la obra social en 120 días. La integrarán cinco representantes por el Ejecutivo, el Legislativo y los sindicatos, aunque no estaba claro si se incluiría a ATE. El informe que produzca la comisión no será vinculante. La creación de este grupo de trabajo era la condición que había puesto la CC para dar quórum en la sesión.

Maquillaje: ***Patricia Walsh acusó a la Coalición Cívica de "maquillar un hecho político intragable" como la intervención macrista.***

Así, la tarde de verano encontró en el recinto a los 28 legisladores macristas y los seis de la CC. En el blo-

APROBO LA INTERVENCION DE LA OBRA SOCIAL MUNICIPAL

primera ley cívico-macrista

El proyecto fue elaborado en conjunto por el PRO y la Coalición Cívica e incluye la creación de una comisión para reconvertir la obra social. Los kirchneristas e ibarristas no estuvieron en el recinto. La izquierda y el socialismo hicieron escuchar sus críticas.



El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, logró que la Legislatura apoyara su propuesta.
El proyecto se votó después de varias reuniones para analizar un fallo judicial adverso.

que macrista había por igual rostros pálidos y profusamente bronceados, ya que sus legisladores debieron volverse para votar desde las playas más remotas. Como puntapié inicial, Moscariello recordó que el kirchnerismo había reclamado en varias oportunidades la desregulación, "incluido Alberto Fernández".

A la sesión se sumaron únicamente los legisladores Liliana Parada y Martín Hourest (Igualdad Social), Patricia Walsh (Nueva Izquierda) y Julián D'Angelo (Partido Socialista). Por casualidad, las bancas de los tres bloques están distribuidas en los extremos izquierdo, derecho y en el centro del recinto, por lo que la carrada de críticas que lanzaron se pareció un poco a un partido de ping-pong. Entre los tres se robaron el protagonismo de la sesión, con la CC y los macristas a la defensiva.

Hourest, quien también ostentaba su bronceado, fue varias veces insultado por una barra de Sutecba cuando se acordó del papel de Amadeo Genta en los noventa *(ver aparte)*. El legislador de la CTA consideró que "la desregulación es un negocio fenomenal: van a engordar la medicina privada y, por otro lado, vetaron el laboratorio estatal". Recordó que el interventor que designó Macri depende de Hacienda y no de Salud. "La libre opción es un principio mentiroso y heredero de los noventa", dijo.

D'Angelo sostuvo que Macri "critica los DNU de Kirchner, pero hace un mes que gobierna de emergencia". El legislador, que responde al titular del PS, Roy Cortina, denunció que el gobierno porteño "intenta vaciar la obra social como prenda de negociación por los despidos". Y comparó la medida macrista con "los noventa, donde hubo despidos masivos que nos llevaron a los altos índices de desocupación". También aprovechó para correr por izquierda a la CC: "Lo único que hacen es darles un cheque en blanco a Macri y convalidar sus políticas antipopulares".

Walsh fue más lejos: los acusó de "maquillar un hecho político intragable" como la intervención macrista. "Son la política neoliberal. Son los noventa. Lo que les preocupa no es la salud de los trabajadores, sino los negocios que puedan hacer con la obra social. ¡Y esos negocios tienen de cómplice a la CC! ¡Qué vergüenza!" Walsh también se quejó porque recién recibieron el proyecto de ley a las cinco de la tarde. "Legislar de ese modo será PRO, pero no es razonable", ironizó la legisladora, quien aprovechó para burlarse de Macri: "Empieza despidiendo miles de trabajadores, en nombre de los vecinos, ¡del buen vecino y la buena vecindad! ¿Cómo se usa la palabra vecino, ahora? ¿No?", acotó.

Algunos de los legisladores de la CC se veían más incómodos que otros. Olivera no respondió a las críticas, sino que argumentó a favor de su proyecto de crear una comisión interdisciplinaria. Quien tuvo a cargo las respuestas fue Diana Maffía, que tuvo varios idas y vueltas con Walsh. "Ya dijimos que los despidos nos parecen injustos y arbitrarios. Lo que hacemos es salvaguardar los derechos del trabajador al incluir a los sindicatos en la comisión", argumentó. Por su parte, Sergio Abrevaya le puso pimienta a la respuesta: "Le recomiendo al socialismo que no le vote todo a favor al macrismo porque, claro, después se siente mal". Finalmente, el proyecto se aprobó por 34 votos a 4. Y el Jefe tuvo su ley.

Un jefe "muy conforme"

Por W. P.

Lo escoltaban la vicejefa Gabriela Michetti y el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli. Detrás, como en una versión PRO de la Ultima Cena, estaba el bloque macrista en pleno. Pero a Mauricio Macri no se lo veía contento. Tal vez por eso optó por hacer una breve conferencia de prensa en la que no respondió preguntas. "Estamos muy conformes con el paso de firmeza y decisión que hemos dado hoy", planteó el Jefe, quien destacó que "la desregulación es de estricta justicia. No vamos a aflojar". "Gracias a la ley, el proceso sigue adelante y la intervención continuará mañana", afirmó. "Quiero felicitar al PRO y a la Coalición Cívica por acompañarnos, a pesar de que sabemos que tuvieron presiones", dijo. Hizo una mueca, como si tragase algo amargo, y agregó: "La jueza y el fallo que llevó adelante no tiene que ver con los valores que defendemos: la solidaridad, la transparencia y la libertad". "Nos vamos a tomar el tiempo para estudiar el fallo y ver qué hacemos al respecto", dejó en aire. Y se retiró. Macri estuvo reunido toda la tarde con Michetti, el jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta y el secretario general Marcos Peña analizando el fallo. Las opciones no se limitan sólo a una apelación. También hubo quien consideró, como el legislador Martín Borrelli, que podría corresponder pedir un juicio político.

Un duro fallo judicial contra la necesidad y la urgencia de Macri

La Justicia suspendió la intervención de la obra social argumentando que no estaba acreditada la excepcionalidad que justificara el decreto. Dice que la desregulación debe hacerse por ley.

Por Eduardo Videla

Para la Justicia, la desregulación de la obra social de los municipales porteños, que permitiría la libre opción de sus afiliados, debe hacerse por ley y no por decreto. Y si el jefe de Gobierno detecta anomalías o mal funcionamiento en esa entidad, tiene los instrumentos legales necesarios para corregirlas, tales como integrar su directorio o nombrar un síndico que ejerza el control correspondiente. Con esos argumentos, la jueza Elena Liberatori aceptó el recurso presentado por el Sutecba –el sindicato de empleados del sector–, dejó en suspenso la intervención y le ordenó a Mauricio Macri que designe a los miembros del directorio de la Obsba en representación del Estado. Si bien para el jefe de Gobierno, después de la ley que sancionó ayer la Legislatura, la intervención sigue vigente, los abogados del sindicato aseguran que "está suspendida". "La ley autoriza al Ejecutivo a sancionar un nuevo decreto, y cuando lo sancionen, vamos a volver a recurrirlo, porque la objeción que hace la Justicia es de fondo: la desregulación debe hacerse por ley, y el Ejecutivo tiene las herramientas suficientes para hacer mejoras en la gestión sin recurrir a la intervención", dijo a *Página/12* el constitucionalista Andrés Gil Domínguez.

La Obra Social para el personal de la Ciudad de Buenos Aires, creada por Ley 472 para reemplazar al IMOS, en un "ente público no estatal, de composición mixta", es decir que su directorio está integrado por representantes de los gremios y del Estado porteño: el jefe de Gobierno tiene la atribución de designar al vicepresidente, a cuatro de los diez miembros del directorio, más un síndico que debe relevar la situación financiera del organismo y la evaluación de las prestaciones por parte del Ministerio de Salud.

Teniendo en cuenta esa situación, la jueza concluyó que el decreto de intervención tuvo como principal objetivo "desplazar a los trabajadores de su propia obra social, ya que no se advierte que la integración orgánica, tal como lo marca la ley, sea un impedimento en la gestión política del nuevo gobierno de la ciudad", ya que "cuenta con funcionarios en la dirección y en la administración" de la obra social.

El recurso de amparo presentado por el Sutecba cuestionaba la constitucionalidad del decreto 1/08, firmado por Macri el primer día hábil del año, después de que el Sutecba dispusiera un plan de luchas, con medidas de fuerza y movilización, en contra de la anunciada cesantía de 2400 trabajadores contratados. El argumento central del macrismo para decretar la intervención fue promover la desregulación de la obra social, para permitir que los afiliados puedan migrar hacia otras obras sociales, un viejo reclamo de los docentes y los médicos porteños.

Al respecto, la jueza Liberatori observó que la propia ley 472 dispone que el directorio de la Obsba debe proponer a la Legislatura "el dictado de normas necesarias" para instrumentar la desregulación. Si bien es cierto de la obra social no cumplió hasta ahora con ese requisito, la jueza entiende que el decreto no explica por qué el directorio con las autoridades que designe el propio gobierno, no puede dictar esa normativa y deba recurrirse a la intervención. "La única respuesta es que la intervención (pretende) desplazar incausadamente la deliberación con los trabajadores", estimó la jueza.

En su resolución, la magistrada tuvo en cuenta un argumento que había sido adelantado por este diario: el día hábil anterior al dictado del decreto de intervención, es decir el 28 de diciembre, Macri había designado al vicepresidente de la Obra Social, Jorge Rey –el mismo que luego fue nombrado interventor–, y a un miembro del directorio. "La intervención constituye una demostración palpable de un cambio de criterio en desmedro evidente de la preservación de la institucionalidad del ente".

Por último, liberatori se refiere a la "excepcionalidad" que debe tener el dictado de un decreto, según lo establece el artículo 103 de la Constitución de la Ciudad. Esa norma habilita al Ejecutivo a tomas esa medida cuando "circunstancias excepcionales hicieran imposible seguir los trámites previstos", algo que la magistrada no consideró acreditado. Para Liberatori, haberse apartado de los mecanismos naturales, como la sanción de una ley, es una medida de "gravedad institucional".

"La decisión de intervenir la Obsba constituye más un castigo a una gestión ya concluida que la de un reordenamiento institucional que se cumple de todos modos, por el recambio de autoridades gubernamentales", subrayó la jueza.

La jueza, en definitiva, resolvió suspender la vigencia del decreto. Horas después, la Legislatura aprobó una ley que autoriza al Ejecutivo a intervenir la Obsba mediante un nuevo decreto. Gil Domínguez, abogado de Sutecba, adelantó que no apelará la ley sino el futuro decreto. "Corrigieron un defecto de forma pero no el de fondo, porque para la Justicia la desregulación debe hacerse por ley", afirmó.

Sandra Cartasso



La jueza suspendió la vigencia del decreto que dispuso la intervención de la Obsba.
"Si sancionan un nuevo decreto, vamos a volver a recurrirlo", dijo el abogado del Sutecba.

Analizan el juicio político

Por W. P.

"Durante toda la semana el abogado del gremio anunció a través de los medios que el miércoles iba a salir el fallo. Cuatro horas antes de la sesión, efectivamente, salió el fallo", sospechaba ante **Página/12** el legislador Martín Borrelli. "Esta decisión fue anticipada por el gremio, lo que nos permite dudar de la imparcialidad de la jueza. El bloque va a analizar si corresponde que se le inicie un juicio político", advirtió. Y dijo que investigaban si la jueza "tuvo reuniones con dirigentes de la oposición". El jefe de la bancada macrista, Oscar Moscariello, planteó que la jueza "se arrogó facultades que pertenecen al Ejecutivo. Es una intromisión del Poder Judicial en el Ejecutivo". Los macristas también argumentaron que el procurador porteño Pablo Tonelli se presentó en el juzgado ayer para pedir que se le corriera vista del expediente y la jueza Elena Aramburu de Liberatori se lo denegó. Incluso lo dejó asentado en su fallo.

El Casino, sin clausura

El juez federal Norberto Oyarbide, que subroga a la jueza María Servini de Cubría, dispuso ayer levantar la clausura del Casino Puerto Madero, en medio del conflicto gremial por el despido de más de cien empleados, que acampan frente al barco y en la Plaza de Mayo en reclamo de su reincorporación y el pago de salarios atrasados. Además, ordenó a la Prefectura Naval que garantice "el libre acceso y salida al predio". En tanto, la empresa convocó al personal a presentarse hoy, a partir de las 14, para reanudar las actividades del casino.

El caso de los tickets

El diputado Héctor Recalde consideró que el procesamiento de dos empresarios del sector de tickets canasta que intentaron coimearlo para comprar su voto "habla muy bien de la Justicia" y "es un caso para dar en clase" (es docente universitario), porque "demuestra que la corrupción no es una fatalidad". Se refería al procesamiento por cohecho que el juez Octavio Aráoz de Lamadrid dictó contra los empresarios Santiago Lynch y Miguel Guido Spano. "Que a un mes y medio de la denuncia haya una resolución extensa y bien fundada demuestra que cuando existe voluntad política este tipo de hechos no pasan desapercibidos", concluyó.

Confirman a embajadores

A través de distintos decretos publicados en el Boletín Oficial, el Gobierno ratificó ayer en sus cargos a los embajadores argentinos en Colombia, Martín Balza; en Rusia, Leopoldo Bravo; en Venezuela, Alicia Castro; en Paraguay, Rafael Romá; en México, Jorge Yoma; en España, Carlos Bettini; en Uruguay, Hernán Patiño Mayer; en Brasil, Juan Lolhé; en Haití, Ernesto López y en Bolivia, Horacio Macedo; y a los representantes ante la OEA, Rodolfo Gil; ante la Unión Europea, Jorge Remes Lenicov; ante las Naciones Unidas, Jorge Argüello, y ante la ONU para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Miguel Angel Estrella.



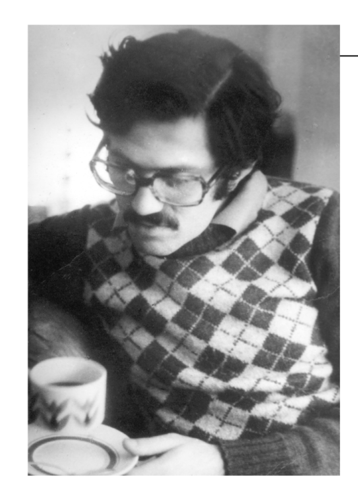
HORACIO MARIO PALMA | SECUESTRADO - DESAPARECIDO

Nunca sabré cuando comenzó el duelo y cuando terminará, pero hoy tengo un lugar para recordarte que es el Parque de la Memoria, si alguien lo conoció o lo vió en la ESMA me gustaría que me cuente algo acerca de él para reconstruir partes de su historia. Una de sus 7 hijos que No lo Olvida y No lo Olvidara jamás.
e-mail infopalma2008@gmail.com

11 DE ENERO DE 1977 – 11 DE ENERO DE 2008
TUS HIJOS TERESITA-GLORIA-ERNESTO-DIANA-MONICA-PATRICIO Y TODOS TUS NIETOS.

ERNESTO EDUARDO BERNER

2 de julio; 11 de enero 1977 secuestrado y desaparecido



*"Y sepan que solo muero
si ustedes van aflojando
porque el que murió peleando
vive en cada compañero"*

No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos
Juicio y castigo
30 mil compañeros desaparecidos
presentes
¡Ahora y siempre!

Tu hijo Norberto Berner, tu compañera Isabel (Mori) Cerruti, tus compañeros y amigos

LAS PRUEBAS DE LA FISCALIA EN EL CASO DE LA VALIJA

Todas las grabaciones de Antonini

El fiscal Thomas Mulvihill presentó ayer la lista de evidencias, a la que accedió **Página/12**. Incluye 41 grabaciones y ocho filmaciones de los encuentros entre Wilson y los supuestos agentes venezolanos.

Por Irina Hauser

La reunión del 23 de agosto en el exclusivo restaurante de Fort Lauderdale donde el empresario Franklin Durán le habla a su ex socio Guido Antonini Wilson de que los 800 mil dólares que le incautaron al llegar a Buenos Aires eran para la campaña de Cristina Kirchner está grabada y también filmada. La revelación surge de la esperada presentación de pruebas que hizo ayer el fiscal Thomas Mulvihill en la causa que se tramita en Miami. La lista de evidencias entregada es más grande de lo que se perfilaba: incluye 41 grabaciones de conversaciones y encuentros y 8 filmaciones obtenidas durante cuatro meses. Además especifica que el gobierno norteamericano hizo un acuerdo escrito con Antonini, al que describe como un "eventual testigo" suyo.

El registro de aquel cónclave en el restaurante Jackson's Steakhouse explica en gran medida la acusación de Mulvihill, que les imputa a Durán, Carlos Kauffman, Moisés Maiónica, Rodolfo Wanseele Paciello y Antonio José Canchica Gómez haber conspirado y actuado como agentes ilegales del gobierno venezolano. El objetivo de los cinco hombres, sostiene el fiscal, era presionar a Antonini Wilson para que no revelara el origen y destino de la plata secuestrada tras desembarcar de un vuelo contratado por Enarsa el 4 de agosto.

Aunque el contenido de las grabaciones y videos es confidencial (sólo accesible para las partes), el informe que produjo el FBI y los alegatos orales del propio Mulvihill ya lo adelantaron en parte. Así se supo que en esa mesa del 23 de agosto Durán dijo que sabía para qué eran los 800 mil dólares por conversaciones con altos funcionarios de inteligencia y del Ministerio de Justicia venezolanos. Allí también le dijo al valijero que si no aparentaba que el dinero era suyo sería perseguido por los gobiernos de Argentina y Venezuela. Kauffmann incluso le advirtió que pondría en peligro su vida y la de sus hijas. El abogado Maoiónica le dijo que la petrolera Pdvsa afrontaría los gastos de su defensa. Había un tercer comensal, cuya identidad revelarían las grabaciones.

El hecho de que aquella comida haya sido grabada por Antonini confirma que la investigación norteamericana no comenzó con una denuncia suya por amenazas, sino después de ser interrogado por las autoridades aduaneras argentinas. La llamada Ley Patriótica permite en EE.UU. investigar cualquier alerta sobre casos de lavado que involucren a sus ciudadanos o que impliquen indicios de financiamiento terrorista. Antonini, entonces, comenzó a cooperar para salvarse de una acusación.

Hasta ahora, la acusación que se conocía mencionaba seis encuentros entre los acusados y Antonini, además de siete conversaciones telefónicas. Tres reuniones están filmadas. Además de la del 23 de agosto, un video del 28 de octubre, cuando Wanseele lleva a Canchica a la cafetería Starbucks de Plantation para verse con Antonini. Canchica se presenta como "el último eslabón de la cadena" del encubrimiento y le pide al "gordo" que firme un poder para recibir asistencia jurídica. La última filmación es un almuerzo entre Maiónica y Antonini en el restaurante italiano Bravo, en Fort Lauderdale: Maiónica explicita allí que su participación y el plan para ocultar de dónde salió y para qué era la plata eran obra de la Disip (organismo de inteligencia venezolano) y un alto funcionario del gobierno de Venezuela. De la reunión del 27 de agosto en la que participó el abogado argentino Guillermo Ledesma sólo hay audio. Allí Durán dice que el individuo que subió al jet de Enarsa la valija es un asistente de un alto ejecutivo de Pdvsa. También hay grabación de la cena en Bravo donde terminan detenidos Durán y Maiónica. Kauffmann y Wanseele son arrestados en otros sitios. Está por verse si, de las múltiples charlas telefónicas surgen otros personajes involucrados. Por lo pronto, se escuchará –por ejemplo– al titular de la Disip hablando con Antonini.

La presentación de Mulvihill incluye libros, documentos, escritos, fotografías, objetos y edificios identificados. Es posible que en toda la maraña aparezca el ofrecimiento de dos millones de dólares que le habrían hecho a Antonini a cambio de su silencio, al que el fiscal aludió en una audiencia Y, quién sabe, alguna referencia a las "otras valijas" que también mencionó.

EFE



La documentación señala que hay un acuerdo con Antonini Wilson.

"Pensamos reformular lo que fue el Plan Arraigo"

Tras su abrupta salida en 2006, Luis D'Elía está a punto de regresar al Gobierno. En esta entrevista admite los diálogos con Alberto Fernández para crear un área de Tierras y Hábitat.

Por Martín Piqué

Nada mejor que un best-seller de suspenso para describir el presente de Luis D'Elía. *El espía que volvió del frío* es el título en cuestión. Aunque no se dedique al espionaje, D'Elía sabe lo que es la frialdad. A fines de 2006 fue obligado a renunciar a la Subsecretaría de Tierras por presentarse en la Embajada de Irán y expresar su desacuerdo con la acusación del fiscal Alberto Nisman en el caso AMIA. Desde entonces había ingresado en el freezer kirchnerista. Su caso parecía un exilio forzado. Pero los humores del oficialismo empezaron a cambiar en los últimos meses, sobre todo tras la denuncia que D'Elía hizo primero en soledad y que repitió a principios de diciembre: que la CIA estadounidense estaba detrás del affaire Antonini Wilson. D'Elía incluso llegó a mencionar a un oficial de Inteligencia de nombre William Cooper. Su advertencia no pareció molestar a la Casa Rosada, más bien lo contrario: ayer, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sugirió que el Gobierno evalúa reincorporar al fundador de la FTV, una posibilidad que ya despierta polémica dentro de la comunidad judía.

D'Elía se encuentra de vacaciones en Trapiche, San Luis, con su esposa Alicia Sánchez. Candidata a senadora provincial, la mujer está peleando su ingreso a la Legislatura bonaerense (el resultado la dejó a las puertas de la Cámara y la banca está en discusión). D'Elía cree que su esposa terminará asumiendo como legisladora. El matancero también está pugnando por poner en funcionamiento la Subsecretaría de Tierras, que hasta ahora vegetó por la administración pública casi sin presupuesto y nulas posibilidades de llevar adelante políticas concretas. El problema podría resolverse con una duplicación del presupuesto y el pase a la Jefatura de Gabinete de toda la estructura. "Queremos una estructura mucho más operativa y eficaz", dice D'Elía en la entrevista con **Página/12**.

–¿El jefe de Gabinete le ofreció un cargo?

–Efectivamente, tuvimos una charla de dos horas y media antes de que yo me viniera para San Luis. Hablamos mucho. Con Alberto Fernández una de las grandes dificultades es que no habíamos tenido diálogo. A medida que nos vamos conociendo se va construyendo una relación creativa y de confianza. Eso es muy positivo para la relación y para los dos en política.

–¿La propuesta está circunscripta al área de Tierras?

–Estamos pensando en reformular lo que fue el original Plan Arraigo. Se piensa en crear una comisión nacional de Tierras para el Hábitat Social, que dependa de la Jefatura de Gabinete. Eso haría desaparecer la Subsecretaría de Tierras y haría posible una estructura mucho más operativa y eficaz. Alberto Fernández ha hablado con José López (secretario de Obra Pública), que ha prestado acuerdo. Hemos charlado la situación de Alicia, mi compañera, y algún tema más ligado al Ministerio del Interior.

–Su eventual regreso a la administración pública fue muy criticado por sectores de la comunidad judía.

–Están en su derecho. No estoy inhabilitado ni política ni judicialmente para ejercer ningún cargo. Jamás me ha rozado ninguna denuncia de corrupción, ni mucho menos.

–¿Es una mención para Rubén Beraja (ex presidente de la DAIA y del Banco Mayo) que estuvo detenido por estafa?

–No necesariamente. Beraja en su momento tuvo sus responsabilidades. Lamentablemente, fue un dirigente de la comunidad que negoció con Menem la sangre de los muertos en pos de sus propios intereses.

–A usted lo acusan de desconocer lo resuelto por la Justicia argentina, que acusa a iraníes de planificar el atentado a la AMIA.

–A mí me sorprendió escuchar que hablan sobre decisiones de la Justicia argentina. Que yo sepa, todavía no hay ningún fallo que condene a nadie. Hay imputaciones que deberán ser probadas en un proceso judicial que ojalá en el futuro no tenga a Nisman, un fiscal que hace declaraciones cuando viaja a Tel Aviv que lo alejan de la natural imparcialidad que debe tener un funcionario judicial. Obviamente también Canicoba Corral, un juez de la servilleta de Corach. El tema de los atentados no está cerrado. Es un proceso y no hay condenas.

–¿Cuál es su balance del primer mes de la gestión de Cristina Kirchner?

–Es una gestión que está reorganizando sus equipos, reorganizando la política para determinados sectores. Esta gestión armó un plan de energía muy similar al de Cuba. Alguna vez Fidel Castro me explicó en persona el plan de racionalización energética cubano. Le puedo asegurar que nuestro plan tiene muchas similitudes. Ahora se están diseñando estrategias para que tengamos una Argentina con un rol distinto internacionalmente. También, para que se avance en la distribución de la renta nacional y en la construcción de una sociedad más democrática y más equitativa.

–¿Cómo evalúa la liberación de los rehenes tras la intervención fallida de Kirchner?

–No hubo nada fallido. Hubo un intento deliberado de Bush utilizando a Uribe como títere para abortar esta apuesta a la libertad y a la vida que hicieron Chávez, Kirchner y, de alguna manera, también Lula. Afortunadamente en el día de hoy, con un fuerte reconocimiento de los liberados, vivimos la alegría de tener este primer gesto. Es un éxito rotundo de Chávez, de Kirchner y de Lula. Y es de esperar que en el futuro tengamos estos 150 kilómetros cuadrados como ámbito geográfico para futuros diálogos e intercambios.

Télam



"No estoy inhabilitado ni política ni judicialmente para ejercer ningún cargo", dice D'Elía.
Así responde a las objeciones surgidas desde la comunidad judía a su probable regreso al gobierno.

LOS ASAMBLEISTAS LLEVARON SUS RECLAMOS AL GOBERNADOR URIBARRI

Los cortes de ruta y la materia ecología

Por Miguel Jorquera

Los asambleístas de Gualeguaychú se reunieron por primera vez con el gobernador entrerriano Sergio Urribarri, al que le llevaron reclamos puntuales en su pelea contra Botnia: le pidieron desde la modificación del código aduanero para prohibir la exportación de madera e insumos a las pasteras, hasta la incorporación del tema ecológico como materia en todos los niveles de educación provincial. También reafirmaron su decisión de mantener los cortes de ruta como herramienta ante la política de hechos consumados del gobierno uruguayo". Urribarri les prometió mantener un diálogo "directo y fluido a agenda abierta" y seguir adelante con la causa judicial iniciada por la gobernación contra los directivos de la compañía finlandesa.

La reunión en la Casa de Gobierno de Entre Ríos duró casi dos horas. Urribarri recibió a los representantes de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú junto al vicegobernador José Lauritto y varios funcionarios. Los asambleístas llegaron ayer a Paraná junto al intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo, y una lista de reclamos.

"Planteamos la reforma al Código Aduanero; la continuidad del abogado Juan Carlos Vega al frente de la causa judicial contra Botnia iniciada por la gestión de Jorge Busti; nuestra oposición a la construcción sobre la cuenca del río Uruguay de la represa hidroeléctrica de Garabí (proyectada entre Argentina y Brasil, a la altura del límite con Corrientes) y la inclusión de la materia Ecología en todos los niveles educativos de la provincia", relató Vargas a **Página/12**.

Urribarri compartió las preocupaciones con los asambleístas y se comprometió a llevarlas hasta la Casa Rosada. Los asambleístas se encargaron de poner sobre la mesa el tema más urticante para el gobierno provincial: los cortes de ruta. "El gobernador no nos hizo ningún planteo, pero nos pareció justo sincerar la situación. Le dijimos que íbamos a mantener los cortes en Gualeguaychú y que respaldaremos la decisión de los asambleístas de Colón de cortar por tiempo indeterminado el paso a Paysandú –explicó Vargas–. Es la única herramienta que tenemos, hasta que se conozca el fallo de La Haya, para enfrentar la política de hechos consumados de Uruguay."

Un radical K en Cancillería

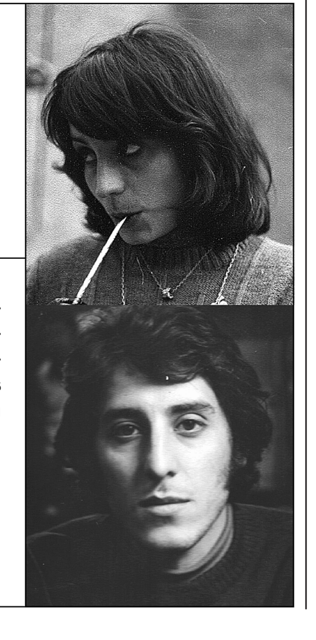
DyN



"Es una muestra de que la Concertación está activa y funcionado", aseguró ayer el canciller Jorge Taiana al poner al frente de la Subsecretaría de Relaciones Institucionales de su cartera al radical K Héctor "Pechi" Quiroga. El ex intendente de Neuquén, entre elogios a los Kirchner, dijo que asumía la función "con el concepto de carga pública, de responsabilidad".

ESTER FELIPE
LUIS CARLOS MÓNACO

Detenidos desaparecidos en Villa María, Córdoba, el 11 de enero de 1978 por el III cuerpo de ejército, a cargo de Luciano B. Menéndez



Pasaron 30 años sin ustedes y los necesitamos cada uno de esos 10.950 días. Pero también todos esos amaneceres fueron iluminados por el amor que tuvieron a su familia, sus amigos, su país y a la convicción de que un mundo más justo es indispensable.

Juicio y castigo.
Cárcel común, perpetua y efectiva a los 11 detenidos por su causa y a todos los genocidas y sus cómplices.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO



Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

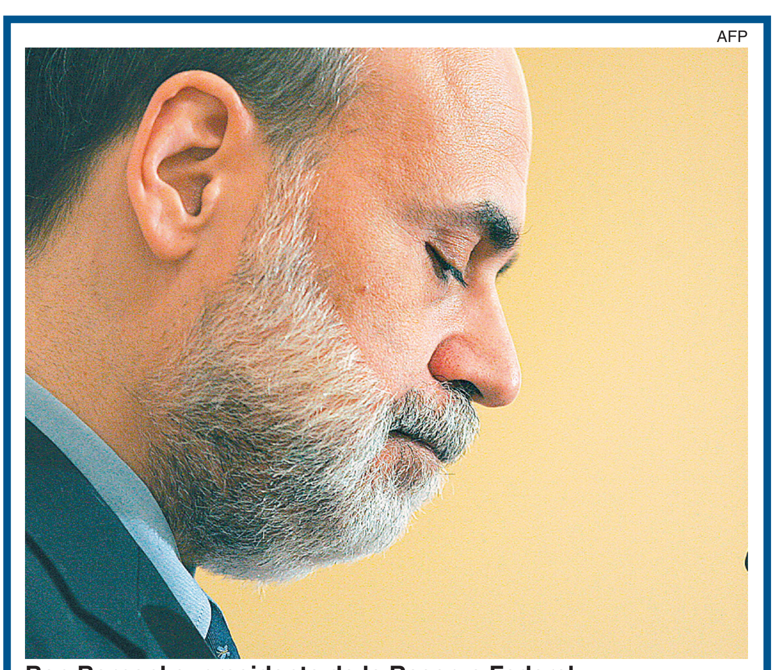
18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 11/01/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**





Ben Bernanke, presidente de la Reserva Federal.
Adelantó que habrá medidas para apuntalar a la economía.

Escapar a la recesión

El presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Ben Bernanke, admitió ayer que está dispuesto a volver a bajar la tasa de interés internacional antes de fin de mes. La flexibilidad del banquero central revela la preocupación que existe por la suerte de la economía estadounidense. La apuesta de la FED es que el abaratamiento en el costo del dinero ayude a evitar la recesión. Nueve de cada diez operadores de Wall Street creen que la baja de la tasa será más agresiva que lo esperado hasta ahora, de medio punto. Hubo una leve reacción favorable en los mercados financieros, que no se alcanzó a reflejar en el recinto de Buenos Aires.

Bernanke expuso ayer en el Congreso estadounidense. Su análisis sobre la salud de la economía generó gran expectativa. Los últimos datos sobre la marcha económica marcaron una progresiva debilidad y cada vez son más las voces que advierten sobre una inminente recesión en Estados Unidos. “La información más reciente sugiere que el panorama básico de la actividad económica real en 2008 ha empeorado y se hicieron más pronunciados los riesgos para el crecimiento”, apuntó Bernanke ante los legisladores y grupos empresarios. A continuación, dijo que, bajo ese contexto, “puede que sea necesario un aflojamiento adicional de la política monetaria. La Reserva Federal está lista para tomar medidas sustantivas en apoyo del crecimiento económico”.

Es poco frecuente que los presidentes de la FED se refieran en forma tan explícita a sus futuros movimientos. Que lo haya hecho refleja la enorme preocupación que existe sobre la situación económica. La expectativa de lo que podría suceder se reflejó inmediatamente en los mercados. En los futuros, los operadores le asignaron un 88 por ciento de probabilidades a una reducción de medio punto en la tasa de interés. Antes del discurso de Bernanke era del 70 por ciento.

En la actualidad, la tasa de corto plazo se sitúa en el 4,25 por ciento anual. En el último trimestre la FED decidió una caída de un punto. Algunos bancos de inversiones líderes de Wall Street, como Goldman Sachs, prevén que se situará en 2,5 por ciento anual hacia finales de este año. La decidida intervención de Bernanke deja en claro que, bajo las actuales circunstancias, la Reserva Federal le teme más a la recesión que a un eventual pico inflacionario provocado por el salto en el barril de crudo como por los niveles record de las materias primas.

Distinta parece ser la situación en Europa, al menos por ahora. Ayer, el Banco Central Europeo decidió mantener sin cambios la tasa de corto plazo en el 4,0 por ciento anual, aunque se comprometió a “actuar de manera preventiva” si cambiaran las condiciones en el bloque. Lo mismo enfatizó el Banco de Inglaterra, que dejó la tasa en el 5,5 por ciento anual. Algunos países de la Unión, como España, debaten el impacto negativo de la crisis en Estados Unidos. Pedro Solbes, ministro de Economía del gobierno de José Luis Zapatero, admitió ayer que la economía sufre “una desaceleración gradual”, que enfriarían el crecimiento del 3,8 al 3,5 por ciento anual, y que existen presiones inflacionarias.

En Estados Unidos, el dato de una suba en la tasa de desempleo encendió las alarmas. El índice está en el 5 por ciento, con un aumento de tres décimas en el último trimestre. Algunas tiendas minoristas emblemáticas profundizaron ayer los temores, al anunciar caídas en sus ventas. Fueron los casos de Macy’s, con una facturación 7,9 por ciento inferior en diciembre último respecto del mismo mes de 2006); Gap (-6,0%); JC Penney (7,5%) y Target (- 5,0%). A su vez, las tarjetas de crédito emitidas por Capital One reportó una caída en sus beneficios.

“Estamos listos para tomar las acciones adicionales sustanciales que sean necesarias para apoyar el crecimiento y proveer un seguro adecuado a los riesgos de una caída económica”, advirtió Bernanke. El Fondo Monetario salió ayer a negar la previsión de una recesión. “Aunque los riesgos de recesión hayan aumentado, no prevemos una recesión”, indicó su portavoz, Masood Ahmed. En la misma línea se pronunció el Instituto de Finanzas Internacionales, entidad que agrupa a los mayores bancos del mundo. Anticipó que el PIB crecerá 2,3 por ciento este año.

El ingreso de los trabajadores creció 22,2 por ciento entre noviembre del año pasado y el mismo período de 2006, según el Indec. La cifra es superior a la inflación oficial y cercana a la de estimaciones privadas.



La mejora salarial de estatales fue de 27,8 por ciento.
Informales subieron 22,3 por ciento y registrados, 20,1.

Los salarios le dieron pelea a la inflación

Los salarios aumentaron 1,4 por ciento en noviembre y acumulan una suba de 22,2 por ciento respecto del mismo período de 2006, según informó ayer el Indec. Los empleados públicos vienen siendo los más beneficiados con una recuperación de 1,7 en el mes y de 27,8 por ciento en la comparación interanual. Detrás quedaron los informales con una suba de 1,6 y 22,3 por ciento, respectivamente. Mientras que los trabajadores del sector privado registrados percibieron una mejora en su ingreso de 1,2 en noviembre y 20,1 por ciento en los últimos doce meses. Si se comparan esos valores con el índice de precios minorista del Indec (8,5 por ciento en el mismo período), los salarios de todos los trabajadores evidencian una fuerte recuperación de su poder de compra. Las consultoras privadas ubican, en cambio, la inflación anual entre 15 y 20 por ciento, pero aun en ese caso la mayoría de los salarios muestra una mejora en términos reales, aunque los márgenes se achican de manera significativa.

La evolución de los salarios respecto de la inflación reconoce dos etapas bien diferenciadas. Luego de la devaluación, el conjunto de los trabajadores sufrió una reducción de su salario real debido a la fuerte suba de precios. En ese período, los empleados registrados del sector privado recibieron un aumento, aunque inferior a la suba del costo de vida. Los estatales permanecieron con su ingreso congelado, mientras que en el caso de los informales se combinó el impacto provocado por la suba de precios con una reducción nominal de su salario, pues el alto porcentaje de desocupación los obligó a aceptar una menor paga con tal de conservar su empleo.

A fines de 2003 comenzó un segundo período caracterizado por la recuperación económica, la baja de la desocupación y una mejora salarial generalizada en un contexto de relativa estabilidad de precios. Esa mejora se comenzó a notar primero entre los empleados registrados. Unos pocos meses más tarde se extendió a los informales, pues cuando el piso salarial de los registrados sube, termina impactando entre quienes se encuentran “en negro”. En último lugar quedaron los estatales, quienes recién comenzaron a recibir aumentos de sueldo a partir de 2005.

En 2006 todos los salarios le ganaron a la inflación, pero el ranking se modificó. Los mejor ubicados fueron los trabajadores informales, seguidos por los registrados y los estatales, en ese orden. El año pasado, en cambio, los sueldos de los empleados públicos fueron los que más crecieron. En segundo término quedaron los informales y terceros los empleados registrados. No obstante, estos últimos siguen adelante cuando se analiza cuál ha sido la mejora desde la devaluación, pues acumulan una suba porcentual de 167,7 por ciento, contra un 92,6 de los no registrados y un 84,5 de los empleados públicos. Eso sin contar que antes de la devaluación los empleados registrados del sector privado ya eran los mejor pagos.

Para realizar los cálculos salariales, el Indec efectúa una encuesta mensual a las empresas del sector privado y recaba información del sector público mediante los circuitos administrativos correspondientes. Respecto del sector privado no registrado se realiza una estimación de la evolución de sus salarios sobre la base de la información obtenida mediante la Encuesta Permanente de Hogares. Los trabajadores registrados del sector privado tienen una ponderación de 50,2 por ciento en el Indice, los informales del 19,9 y los estatales del 29,9 por ciento.

PLAN PARA JOVENES DESOCUPADOS

El núcleo duro

Mientras que la desocupación alcanza el 8,3 por ciento, sin considerar los planes Jefas y Jefes de Hogar, el desempleo juvenil se encuentra en el 20 por ciento. Ayer, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, lanzaron un plan de empleo para jóvenes de entre 18 y 24 años destinado a brindar orientación y capacitación, a través de varias instituciones como organizaciones juveniles y la red de servicios de empleo. El programa se llama “Más y mejor empleo” y apunta a lograr la inserción laboral de 600.000 jóvenes a lo largo de los cuatro años que durará el programa. “Apuntamos a que se transforme en una política de carácter permanente”, indicó a *Página/12* Adolfo Enrique Deibe, secretario de Empleo.

El plan cuenta con financiación del Banco Mundial que otorgó al Gobierno un crédito de unos 200 millones de dólares. Además, desde el Ministerio de Trabajo destacaron que la existencia de una red de empleo funcionando es una gran estructura que facilita el lanzamiento del plan. Deibe afirmó que si bien los jóvenes, como cualquier otro desocupado, puede recibir orientación en los centros de esa red, “ahora podremos realizar acciones más específicas hacia el sector”. El objetivo es que el 30 por ciento de los jóvenes, a los que apunta el programa, retomen sus estudios o realicen cursos de formación profesional. Se estima que cien mil accederán a prácticas en alguna de las cien grandes empresas que participan del programa. Estas “prácticas de empleo calificadas” serán de cuatro horas con una remuneración de 550 pesos, asignación que será abonada a medias entre el Estado y las empresas, y no durarán más de seis meses. Deibe señaló la existencia de una primera experiencia en Tucumán desde octubre del año pasado, en donde “3300 jóvenes trabajaron en más de 1250 empresas y la tasa de efectivización rondó el 42 por ciento”.

Una característica del sector es que existe una alta rotación en los trabajos por la baja calificación y menores costos de los despidos por tratarse de trabajos precarios. El proyecto se centrará en aquellos jóvenes con mayores dificultades de inserción laboral. Según el Ministerio de Trabajo, el 64 por ciento de los jóvenes desocupados provienen de hogares pobres. De los 600 mil jóvenes en situación de vulnerabilidad a los que apunta el programa, 220 mil buscan empleo y tienen hasta el secundario completo. Los restantes 380 mil están inactivos, no estudian, no terminaron el secundario, no trabajan y tampoco buscan.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en

Página/12 20 AÑOS

Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "Wing de metegol", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

EL GOBIERNO PREPARA SANCIONES A LAS DISTRIBUIDORAS

Habrá multas por los cortes

En despachos oficiales se terminaban de definir anoche las penalidades a aplicar por las interrupciones de suministro. Ayer afectaron a cuatro barrios. Lanzan el plan con porteros.

El Gobierno prepara "duras sanciones" contra las distribuidoras eléctricas por los cortes de suministro de los últimos días. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, apuntó ayer contra Edesur y Edenor por las interrupciones, a la vez que remarcó que no existe un problema de generación. Por la noche, en despachos oficiales se definía la aplicación de las multas por los inconvenientes que ayer volvieron a sufrir vecinos de Caballito, Flores, Villa Luro y Castelar. De acuerdo con fuentes del área, la decisión política ya está tomada.

Después de que Cristina Fernández de Kirchner reconociera que hubo más de 50.000 cortes simultáneos, el Gobierno preparó una ofensiva contra las distribuidoras. La primera señal la dio Alberto Fernández, al asegurar que no existen faltantes de energía sino inconvenientes en la etapa final del traslado de la electricidad a los hogares.

Con todo, gracias al descenso en las temperaturas registrado ayer, las distribuidoras estuvieron menos exigidas. En Edesur indicaron que se encontraban en el proceso final de normalización, mientras que en Edenor sostuvieron que los cortes ya habían quedado resueltos antes del mediodía. La demanda experimentó una abrupta caída. A las seis y media de la tarde hicieron falta 14.014 megavatios para abastecer el consumo, contra 15.300 del día anterior. La diferencia fue aún más notable comparando los picos de demanda entre ambos días: ayer llegó a 15.300 megavatios, frente a los 17.497 del martes. Mientras el termómetro no vuelva a alcanzar los extremos de esta semana, las empresas aseguran que no habrá problemas. Pero admiten que será difícil sortearlos si vuelven a encadenarse tantos días de calor sofocante.

El Gobierno imaginó un plan de acción para anticiparse a los hechos, Tiene a los encargados de edificios como protagonistas excluyentes: su misión será informar a las distribuidoras eléctricas cuántos aparatos de aire acondicionado hay en el lugar donde trabajan. De ese modo, las distribuidoras podrán hacer un mapa de los lugares donde se registra el mayor volumen de demanda y prever planes de contingencia para los días de más calor, ya sea disponiendo equipos electrógenos o reorientando las cargas para evitar los cortes.

La medida fue defendida por el kirchnerista Víctor Santa María, titular del Suterh, el gremio de los porteros. "Es para que las distribuidoras puedan tomar medidas preventivas y adecuar las redes", indicó. El pedido a los encargados partió el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, según confirmó el sindicalista. Los porteros anotarán "el número aproximado de aires acondicionados que hay en los edificios". Lo informarán a través de un formulario que Edenor y Edesur empezarán a distribuir desde hoy junto con las boletas para los usuarios. Santa María remarcó que los trabajadores completarán la planilla sólo si el consorcio donde se desempeñan los autorizan. "Si alguien no quiere dar esa información está en su derecho, pero habría que tratar de colaborar y ayudar", opinó.

En cuanto a la base de los problemas, Alberto Fernández dio su versión de los hechos: "Lo que hemos tenido es un problema de tensión en los cables, y eso tiene que ver con la distribución domiciliaria, es un problema de Edesur y de Edenor". Por la noche, este diario pudo saber de fuentes oficiales que se decidió multar a las distribuidoras, aunque no hubo precisiones de montos ni de cuáles serían las compañías alcanzadas.

Fernández había remarcado que no existen faltantes de energía. "Estamos generando energía suficiente; en los días picos hemos producido 19.500 megavatios y se usaron 17.500, o sea que tuvimos un excedente de cerca de 2000 megavatios día a día". "Hoy *(por ayer)* están entrando 500 megavatios más de la central de Costanera Norte, con lo cual vamos a tener 20.000 megavatios en oferta y difícilmente se usen más de 18.000", concluyó.

Hoy en Casa Rosada se anunciará un plan de ahorro en el municipio de Tigre, que luego sería imitado en otros distritos. En tanto, seguirá la entrega de lámparas de bajo consumo en el Gran Buenos Aires y en diversas provincias.

Guadalupe Lombardo



Vecinos de Flores, Caballito, Villa Luro y Castelar hicieron conocer su enojo.
El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, apuntó contra las empresas de distribución domiciliaria.

Obelisco a media luz

El gobierno porteño anunció medidas de racionamiento lumínico en el Obelisco, fuentes y monumentos públicos. De ese modo, la ciudad de Buenos Aires se suma al programa de uso racional de la energía, a través de "la reducción de la carga de energía del alumbrado", señaló Juan Pablo Piccardo, ministro de Ambiente y Espacio Público de la ciudad. Las luces del Obelisco se apagarán a partir de las 23. En el caso de las fuentes y monumentos, la energía se irá en el mismo horario siempre y cuando cuenten con un circuito de iluminación independiente al de la plaza. En los edificios del gobierno porteño se controlará que los aires acondicionados se mantengan en 24 grados, y se realizará un relevamiento diario de todas las dependencias para que computadoras y otros equipos electrónicos sean apagados al término de cada jornada. Lo mismo sucederá con el sistema lumínico de pasillos y despachos cuyo uso resulte innecesario en horario nocturno.

Créditos del BID

El ministro de Economía, Martín Lousteau, inició ayer las negociaciones con el BID para lograr un programa de financiamiento por 8000 millones de dólares a tasas menores a las del mercado, y que se extienda hasta 2011. El titular del Palacio de Hacienda almorzó con el vicepresidente ejecutivo de la entidad Daniel Zelikow, quien estuvo acompañado por el representante del BID en Argentina, Daniel de Oliveira. Lousteau explicó que esos recursos se destinarán a obras de infraestructura y educación. Argentina es el principal tomador de créditos del BID y durante el primer semestre recibirá un total de 400 millones de dólares en desembolsos efectivos. La ventaja de estos créditos es que son a 20 años, extendibles por otros 5 años, y a una tasa en torno de los 0,35 puntos básicos por sobre la Libor, tasa que hoy se ubica alrededor del 4,5 por ciento. Además, el BID anunció la aprobación de una línea por 300 millones de dólares con un primer tramo de 100 millones destinado al Senasa.

Respiro en mercados

Con la excepción de la Bolsa de Buenos Aires, que cayó 0,2 por ciento, los principales recintos del mundo mostraron signos positivos luego del discurso de Ben Bernanke que abrió la puerta a nuevas bajas en la tasa de interés internacional. En Wall Street, el índice Dow Jones se elevó 0,9 por ciento. Los dichos del presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense) repercutieron en el precio del oro, que registró un valor record de 893,6 dólares. También subieron fuerte los precios de las materias primas. La cotización de la soja alcanzó nuevo record, con un precio de 925 pesos la tonelada. Los bonos de la deuda también subieron, en especial aquellos nominados en pesos. El Discount avanzó 1,1 por ciento; el Par, el 2,2; y el cupón atado al PIB mejoró el 6 por ciento. En este contexto, el Banco Central volvió a intervenir en el mercado para evitar una baja del dólar. Las reservas crecieron en 96 millones de dólares y se situaron en 46.571 millones.

Nora Cortiñas, observadora, y la madre del joven argentino procesado, después de la audiencia.



Lo juzgan en Barcerlona. Está acusado de instigar a la agresión de un guardia civil que está en coma. También procesan a dos ciudadanos chilenos.

Final de un proceso judicial con prejuicios contra un argentino

Con "el Diablo" como presidente del tribunal –así se conoce en el mundo de la Justicia catalana al juez Jesús Barrientos, por su dureza–, hoy termina el juicio a Juan Manuel Pintos Garrido, el español nacido en Buenos Aires acusado de instigar al apedreo de un guardia urbano barcelonés en medio de una reyerta entre esa fuerza municipal y un grupo de jóvenes. Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y Horacio Tamburini, de la CTA, dos de los argentinos que participan como observadores en el juicio, denunciaron que la fiscal "atosiga a los acusados (dos jóvenes chilenos y el argentino)", el presidente del tribunal "no permite que la defensa pregunte a los testigos sobre hipótesis contrarias a la oficial (que dice que una piedra arrojada por uno de los chilenos dejó al urbano en coma)", y que los forenses aportados por el juzgado "se limitan a leer los informes médicos entregados por la Guardia Urbana". Por su parte, los vecinos de la calle San Pere més Baix 55, testigos de los incidentes, aseguraron que "lo único que se vio fue urbanos reprimiendo".

"Como observadora, y con base en mi experiencia, no hay motivos para que Juan ni los chicos chilenos queden presos", sentenció Cortiñas, en diálogo con **Página/12** desde Barcelona. Sin embargo, le resulta "extraño" que la misma Justicia que juzgó a los genocidas de Latinoamérica "deje la puerta abierta para dudar de si serán dejados en libertad" tras dos años de prisión. Esa "duda" surge de una "discriminación presente en este proceso desde el comienzo, porque los otros seis acusados de participar en los incidentes, todos europeos, fueron liberados a los pocos días, mientras que nuestros chicos fueron golpeados y torturados durante su detención", apuntó Cortiñas.

En el mismo sentido se expresó Tamburini, que además de miembro de la Comisión de Derechos Humanos de CTA es médico: "Los peritos forenses que aportó el juzgado en este juicio demostraron una ignorancia increíble. Se limitaron a leer el informe médico de la policía, que contradice el cuerpo de conocimiento de la medicina forense y legal", analizó para **Página/12**. En ese informe figura que el guardia urbano –de 39 años, casado y con cuatro hijos, que desde entonces permanece en coma vegetativo– recibió un golpe en la frente por una piedra de 5 por 8 centímetros, arrojada por el chileno Rodrigo Lanza, mientras que su compatriota Alex Cisternas tiraba otras y Juan Pintos los alentaba. "Se basaron en que el cerebro tenía una herida en su parte anterior, cuando en golpes de ese tipo lo importante es el contragolpe." Para explicarlo, Tamburini ilustra: la lesión en el lóbulo frontal del cerebro se produce cuando el golpe proviene desde atrás. "Parece que estos peritos no aprobaron la asignatura", ironizó.

La acusación fue rebatida punto por punto por los peritos aportados por la defensa de los acusados, titulares de cátedras en la carrera de Medicina Forense de la Universidad de Barcelona. Pero ese no fue sino otro de los puntos que, desde el lunes hasta ayer, discutieron la acusación. El miércoles, hubo fuertes contradicciones entre efectivos de la Guardia Urbana: "Algunos declararon que el guardia herido era uno de los que caminaba adelante de la columna policial y que ellos los acompañaban en la misma línea, mientras que otros dijeron que iban más atrás. De haber sido así, ¿cómo alcanzaron a ver la supuesta agresión?", inquirió Tamburini. De hecho, ese mismo día se incluyó como prueba un video casero filmado por un vecino de la calle San Pere més Baix, que muestra desde las alturas el conflicto y en el que se escucha "No vayan hacia la casa okupa porque están tirando objetos", en la voz de un guardia que aconseja a sus pares. Otro punto que discute la acusación contra los imputados, que estaban afuera.

Otros vecinos incorporados como testigos habían asegurado el martes que "lo único que se veía era cómo la Guardia Urbana reprimía y golpeaba y objetos que volaban desde dentro" del local. Ni Juan ni Alex ni Rodrigo alcanzaron nunca a ingresar a la fiesta. Simplemente porque no iban a ella. "Pasaron caminando y se convirtieron en la válvula de escape de un episodio en el que hay responsabilidades políticas y policiales muy fuertes", consideró María Inés Garrido, madre de Juan, ante **Página/12**.

Garrido agregó que durante las declaraciones de los guardias testigos, aquellos que terminaban con su exposición frente al tribunal "se juntaban en un cuarto contiguo a la sala con los que debían declarar después", lo que fue considerado por Tamburini como "un hecho que de por sí invalidaría el juicio". Agregado esto a que "el presidente del tribunal no admitió ninguna pregunta que contrastara con la acusación formal", según Tamburini, pareciera que, efectivamente, el Diablo metió la cola.

Informe: Luis Paz.

PRESOS POR FALSA DENUNCIA DE ABUSO

Cuidado con las garotas

Una servilleta escrita por ella con sus datos. Esa fue la prueba crucial para que cinco turistas cordobeses que veraneaban en Florianópolis, al sur de Brasil, quedaran liberados de los cargos del delito de "abuso sexual" por el que una mujer los acusó, al parecer falsamente. La habían conocido en un boliche junto a una amiga y pernoctaron con ellas en el lugar donde paraban. Al otro día, en lugar de una garota los despertó la policía de Brasil. Dos de los chicos permanecieron presos cuatro días, pero los conocimientos legales de los integrantes del grupo –cuatro son abogados– fueron claves en el proceso. Los jóvenes ya emprendieron el regreso y llegarían hoy a Córdoba. Entretanto, el cónsul argentino en Florianópolis, Valdo Palmai, aseguró: "No tengo ningún comentario que hacer al respecto. No me consta".

Los protagonistas de la historia son cinco jóvenes cordobeses, cuatro de ellos abogados, tres de Córdoba capital y dos de la localidad de General Cabrera, que desde el 1º de enero pasaban sus vacaciones en Canasvieiras, en Florianópolis, y dos mujeres brasileñas que conocieron en un boliche. La madrugada los encontró acaramelados, pero después de que las chicas se marcharan, a las 7 de la mañana, los turistas fueron despertados por la policía de Brasil. Según trascendió, una de las mujeres, de 32 años, los denunció por "abuso sexual". Los destinatarios de la denuncia fueron los dos oriundos de General Cabrera.

No se sabe si para chapear frente a sus amigos a su regreso o si por previsor, pero uno de los detenidos, Sebastián Acevedo, había guardado una servilleta con los datos de una de las brasileñas, de puño y letra de la mujer. De allí se dedujo que no hubo actividades obligadas por los cordobeses, sino que la actividad sexual, cualquiera haya sido, fue consentida.

PARO INEDITO E

Presion

Por M. R. Sahuquillo y A. Pantaleoni*
Desde Madrid y Barcelona

España vivirá una semana prácticamente sin abortos. La mayoría de las clínicas privadas –una cincuentena, según la Asociación de Clínicas Acreditadas para la Interrupción del Embarazo (ACAI), mayoritaria en el sector– cierra sus puertas del 8 al 12 de enero para reclamar mayor seguridad jurídica para las mujeres y los profesionales que trabajan en ellas.

Estos centros, que realizan casi el 98 por ciento de los abortos en España, denuncian que están recibiendo "presiones", sobre todo desde que las clínicas del doctor Carlos Morín fuesen cerradas en Barcelona y éste acusado de practicar supuestos abortos ilegales. Más de dos mil mujeres pueden verse afectadas por esta medida, sin precedentes en España.

Las clínicas reclaman que cese el "acoso sistemático" contra ellas y piden que terminen las "inspecciones abusivas" a las que están siendo sometidas. Los centros privados habían solicitado hace dos semanas reunirse con las administraciones autonómicas, con el ministro de Sanidad, Bernat Soria, con el fiscal general del Estado y con el defensor del Pueblo para analizar la situación actual del sector.

"Queremos que se garantice el derecho de las mujeres al aborto y la seguridad de los profesionales que lo practican, pero no hemos tenido ningún resultado", asegura Francisca García Gallego, vocal de Andalucía de ACAI. Si durante esta semana de paro no reciben ninguna respuesta de la Administración no descartan volver a convocar otro paro.

El cese de actividad comenzó ayer en algunas clínicas de Cataluña, donde era día laborable, y se extenderá hoy al resto de España. En esta comunidad cierran sus puertas seis clínicas –cuatro pertenecientes a ACAI y dos no asociadas– y se verán afectadas unas 250 mujeres, según los cálculos de esta asociación.

"Parar una semana no dejará a las pacientes sin la intervención, sino que se hará unos días más tarde, se retrasará. Sin embargo, las que tengan una mayor urgencia se las atenderá antes", explica Santiago Barambio, responsable de la clínica barcelonesa Tutor Médica, una de las que ha secundado el paro y que realiza aproximadamente unas 20 interrupciones del embarazo al día.

Tutor Médica y el resto de clínicas catalanas pertenecientes a ACAI han visto cómo se incrementaba su lista de espera en las últimas semanas por el cierre de las clínicas que el cirujano de origen peruano Carlos Morín dirige en Barcelona. Morín, cuyos centros no pertenecen a esta asociación, se encuentra en prisión provisional junto a dos estrechos colaboradores, acusados de practicar abortos fuera de los supuestos previstos por la ley. La consejera de Salud de la Generalitat, Marina Geli, afirmó ayer que está "al lado" de las clínicas autorizadas para practicar abortos y recordó que su departamento ha efectuado inspecciones que no han evidenciado irregularidades.

"Esta no es una huelga para fastidiar a las mujeres sino fundamentalmente para apoyar a las clínicas de Madrid que están viviendo un acoso de las propias autoridades sanitarias. No es normal que una clínica sufra

N LAS CLINICAS ESPAÑOLAS QUE REALIZAN ABORTOS

nes contra el derecho a decidir

Las clínicas que realizan abortos amparadas por la ley denuncian una ola de persecución por parte de las autoridades, impulsada por los grupos antiabortistas. La medida de fuerza es por una semana y afectaría a unas dos mil mujeres.



El cese de actividad comenzó ayer en algunas clínicas de Cataluña y se extenderá hoy al resto de España.

nueve inspecciones en menos de un año", subraya Barambio. Hace un mes, la Comunidad de Madrid cerró dos clínicas por supuestas irregularidades administrativas. Los centros de esta región aseguran que, desde que saltó a la luz el caso del doctor Morín, han recibido "inspecciones abusivas". Las clínicas madrileñas tuvieron una media de seis inspecciones en 2007 frente a las dos del año anterior. En el último mes varios trabajadores de estos centros han sido agredidos y las sedes de dos clínicas han recibido ataques de activistas antiabortistas. En esta comunidad todos los centros secundarán el paro.

Para Isabel Iserte, vicepresidenta de la Federación Estatal de Planificación Familiar, la medida es "totalmente necesaria". "Hay que dar respuesta a las mujeres y a los profesionales que realizan abortos. Una semana puede no suponer un descalabro definitivo, pero sí lo será si no hay respuesta y el paro se hace definitivo", explica. El año pasado 101.592 mujeres abortaron en España, 13.894, menores de 20 años.

En Andalucía, donde la sanidad pública no practica abortos sino que los tiene concertados con las clínicas privadas, se han decretado servicios mínimos. "Atenderemos a mujeres derivadas de la sanidad pública pero só-

Acoso: ***Las clínicas reclaman que cese el "acoso sistemático" contra ellas y piden que terminen las "inspecciones abusivas" a las que están siendo sometidas.***

lo si están al límite de las 22 semanas de gestación o si su salud física corre un gran riesgo, como un problema de hipertensión o cardíaco", explica García Gallego, de la clínica GineGranada. En esta clínica, unas 40 mujeres se verán afectadas por la medida, según García Gallego.

En otros lugares como Cataluña o Madrid los quirófanos de las clínicas estarán completamente cerrados en los centros que secundan el paro. "No hemos dado ninguna cita en toda la semana y las que había se han anulado", dice Luisa Torres, portavoz de la clínica Dator de Madrid. "Estas fechas son especialmente complicadas porque muchas clínicas cierran en Navidad, por eso nos podemos encontrar con muchas más pacientes cuando termine esto. También hemos tenido muchas más en los días previos", dice Torres.

Este paro provocará que las mujeres que tengan que abortar tengan que esperar una semana. "Siete días en la vida de una mujer que ha decidido interrumpir su embarazo es mucho tiempo. Tener que retrasarlo es traumático", dice Iserte. Por su parte, el responsable de Tutor Médica en Barcelona afirma que esperarán hasta una semana para realizar cualquier aborto.

La decisión de las clínicas privadas de paralizar su actividad sólo tiene un precedente de menor impacto: a principios de los años noventa estos centros cerraron sus puertas durante un día. Protestaban por el encausamiento de 22 mujeres y ocho médicos por practicar abortos en 1986 en una clínica de Málaga, a la que le faltaban seis días para obtener el permiso de Sanidad para ser reconocida como acreditada.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

LOGRAN CREAR CELULAS MADRE PRESERVANDO EL EMBRION

En contra de una barrera ética

Por Mira Oberman *

En un avance que podría poner fin al debate ético sobre el uso de embriones humanos en la investigación médica, científicos desarrollaron una manera de crear células madre embrionarias humanas sin dañar el embrión. Lo hicieron extrayendo una sola célula del embrión –según el procedimiento utilizado en las clínicas de fertilización in vitro para efectuar pruebas de detección de defectos genéticos– e introduciendo una molécula común, denominada laminina, para preservar la pluripotencia que caracteriza a las células madre embrionarias. El desarrollo del embrión no fue afectado por la biopsia, según el estudio publicado ayer por la revista *Stem Cell*. La nueva técnica promete así acelerar las posibles aplicaciones clínicas de terapias con células madre para una amplia gama de enfermedades.

Las células madre tienen la capacidad de convertirse en cualquier tejido del organismo y ofrecen por eso la esperanza de cura para numerosas enfermedades actualmente incurables, así como la posibilidad de reparar órganos destruidos por un cáncer o un accidente. Sin embargo, la investigación con estas células es muy controvertida porque con las técnicas corrientes los embriones viables son destruidos en el proceso de extracción de las células madre.

Dos grupos de científicos superaron recientemente este problema al lograr convertir células de piel humana en células madre. Las células de la piel se convertirán probablemente en la fuente más común de células madre, indicó el investigador australiano Alan Trounson, que encabeza el mayor proyecto mundial de investigación con células madre en el Instituto de Medicina Regenerativa de California.

Pero las células de la piel todavía no están prontas para un uso clínico, porque el proceso de transformación introduce alteraciones genéticas y virus potencialmente mortíferos. Lo que significa que las células madre embrionarias, que no cargan con el mismo riesgo de mutación, son actualmente la única opción para aplicaciones terapéuticas, indicó Trounson.

"También habrá mucha gente interesada en las células madre embrionarias porque son la calidad de oro", dijo, explicando que las células madre derivadas de la piel todavía no han sido investigadas por completo.

El pionero en células madre Robert Lanza confía en que la nueva técnica que ayudó a desarrollar para preservar el embrión impulsará a las autoridades estadounidenses a liberar fondos para investigar nuevas líneas de células madre embrionarias.

El presidente estadounidense George W. Bush prohibió en 2001, en nombre de la protección de la vida desde la concepción, la utilización de fondos federales para realizar investigaciones con nuevas series de células madre embrionarias humanas. En otros países se prohibió la investigación con células madre por preocupaciones éticas.

"En los próximos meses podríamos hacer tantas células de éstas como querramos", dijo Lanza, científico de Advanced Cell Technology. También advirtió sobre confiar en las células madre derivadas de la piel. "Estas son utilizables. No están genéticamente modificadas", destacó.

* *De la Agencia AFP*

COLONIAS

Las denuncias de irregularidades en las colonias de verano de la ciudad continúan. La Defensoría del Pueblo porteño volvió a detectar ayer falencias en uno de los 12 centros recreativos en los que funcionan las colonias. Esta vez, las condiciones endebles de seguridad fueron advertidas en Parque Sarmiento. Allí se detectó "carencia de insumos médicos, de personal de seguridad, instalaciones eléctricas en mal estado y falta de higiene", según denuncia un informe que acaba de difundir el organismo. Por su parte, el subsecretario de Deportes, Francisco Irarrazával, rechazó las denuncias y afirmó que las colonias están en condiciones.

Precarización y tragedia

Una chica de 17 años, de nacionalidad boliviana, murió ayer en Mendoza al ser aplastada por un árbol que se derrumbó durante una tormenta mientras dormía en una carpa ubicada en una finca, a la que había llegado para trabajar en la cosecha del ajo. En el momento de accidente la joven trabajadora "golondrina" se encontraban durmiendo junto a otras cinco mujeres, que se hallan internadas con traumatismos en el Hospital Scarabelli. La Subsecretaría de Trabajo de Mendoza clausuró la finca De Marchi, donde se produjo el accidente fatal.

Nieve en pleno verano

Zonas de alta montaña y barrios de San Carlos de Bariloche, San Martín de Los Andes y Villa La Angostura sufrieron en pocas horas ayer un cambio brusco de temperatura y pasaron de una máxima de 30 grados a una sensación térmica bajo cero, con nevadas. El descenso de la temperatura llevó a la región cordillerana de Río Negro y Neuquén a experimentar un clima de invierno en pleno enero, cuando la media normal para el verano promedia 20 grados. Así, una fina capa de nieve cubrió en la mañana de ayer la zona del cerro Catedral y la Villa Los Coihues, en el sur de Bariloche.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Kerry, con Obama

El ex candidato presidencial demócrata John Kerry anunció ayer su apoyo a Barack Obama, el senador que disputa palmo a palmo la nominación con Hillary Clinton en la interna partidaria. El respaldo de Kerry, senador que fue derrotado por George W. Bush en 2004, llega dos semanas antes de que se celebren las internas demócratas en el estado de Carolina del Sur y tras las dos primeras rondas en Iowa y New Hampshire, ganadas por Obama y Clinton, respectivamente. El ex candidato presidencial remarcó que cree que "más que ningún otro candidato Barack Obama puede ayudar a nuestro país a doblar la página y conseguir que se mueva hacia la unidad y termine con la división actual". Además, Kerry respondió a quienes consideran que Obama carece de la experiencia suficiente para gobernar los Estados Unidos. "Estamos eligiendo juicio y carácter, no años sobre la tierra", dijo Kerry, quien añadió que Obama se opuso a la guerra de Irak desde el comienzo, en una implícita crítica a la senadora Clinton, que sí apoyó la iniciativa bélica del republicano George W. Bush en Medio Oriente.

ESTADOS UNIDOS II

Abandonó el hispano

El gobernador demócrata de Nuevo México, Bill Richardson, que aspiraba a convertirse en el primer presidente hispano de Estados Unidos, confirmó ayer su retiro de la carrera a la Casa Blanca, tras los flojos resultados logrados en Iowa y New Hampshire. El gobernador –de 61 años e hijo de mexicana– puso así fin a una campaña lanzada hace un año, tras lograr el martes el 5 por ciento de los votos en las primarias de New Hampshire y el 2 por ciento en los caucus de Iowa la semana pasada. Richardson se negó a dar su apoyo a los tres candidatos demócratas que todavía están en carrera: Hillary Clinton, Barack Obama y John Edwards. "Es con gran orgullo, comprensión y aceptación que pongo fin a mi campaña para la presidencia de Estados Unidos", afirmó Richardson en una declaración ante sus partidarios en Santa Fe, en el estado de Nuevo México.

Es el peor atentado desde el asesinato de Bhutto. Un terrorista suicida se inmoló frente a la entrada de un tribunal en Lahore. Conmoción en plena campaña electoral para los comicios de febrero.



Al menos 22 policías y cuatro civiles murieron ayer en el ataque suicida en Lahore.
La cifra de muertos podría aumentar considerablemente porque había decenas en estado crítico.

Veintidós policías muertos al estallar una bomba en Pakistán

Fue el atentado más sangriento después del que mató a la ex primera ministra Benazir Bhutto. Al menos 22 policías y cuatro civiles murieron ayer en Lahore cuando un terrorista suicida se inmoló frente a la entrada de un tribunal. Se teme que la cifra de víctimas mortales vaya en aumento, ya que más de 65 personas resultaron heridas en el ataque, entre ellas 16 policías que se encuentran en estado crítico en tres hospitales de la ciudad. Este atentado agrava la crisis que sufre Pakistán después del asesinato de Bhutto, el 27 de diciembre pasado, y en plena campaña electoral para las legislativas del 18 de febrero.

El atentado ocurrió frente a la Alta Corte de Justicia de Lahore, en la provincia paquistaní de Punjab, donde las fuerzas del orden se habían reunido para controlar una manifestación de abogados y magistrados, que desde hace varios meses son el estandarte de la oposición al gobierno del presidente Pervez Musharraf. Los letrados que iban a participar en la protesta estaban asistiendo a una reunión del colegio local de abogados dentro del edificio del Tribunal Supremo cuando se produjo la explosión. Un kamikaze que viajaba en una motocicleta hizo detonar la carga explosiva de aproximadamente 14 kilos que llevaba en su chaleco cuando uno de los policías le pidió que parase, según explicó el oficial de policía Malik Mohamad Iqbal.

El portavoz del Ministerio del Interior, Javed Igbal Cheema, dijo que 22 policías y cuatro civiles murieron en el ataque y seis policías están gravemente heridos y otros 35 policías y decenas de civiles tienen heridas menores. La explosión se produjo en el corazón de uno de los barrios más comerciales y frecuentados de esta ciudad de siete millones de habitantes, destruyó varias ventanas del edificio de la Corte, esparció metralla y esquirlas en un radio de 100 metros e hizo explotar decenas de bombas lacrimógenas que portaban los policías atacados, lo que impidió acercarse a los heridos en los primeros momentos. La zona fue acordonada y los heridos fueron trasladados a los hospitales más cercanos.

Aunque ninguna organización se atribuyó el ataque, todas las sospechas recayeron en grupos inspirados o vinculados con la red islamista Al Qaida o el movimiento integrista afgano talibán, ambos muy activos en el convulsionado país sudasiático. Tras el violento asalto por las fuerzas del orden paquistaníes de la Mezquita Roja de Islamabad en julio pasado, en la que murieron un centenar de fundamentalistas, los militantes islamistas de las zonas tribales del noroeste del país juraron atentar contra los agentes de la seguridad. El propio Osama bin Laden declaró el pasado 20 de septiembre la Jihad –la "guerra santa"– al presidente Musharraf, a su gobierno y a su ejército, para vengar a los militantes muertos en la Mezquita Roja.

Las imágenes televisivas mostraron cuerpos mutilados cerca de una moto carbonizada, mientras numerosas víctimas eran cargadas en ambulancias.

La policía había sido desplegada frente a la Corte en preparación para una marcha de protesta de abogados que tenía previsto iniciarse 15 minutos antes del atentado. Cuando éste ocurrió, policías británicos visitaban los laboratorios forenses en Lahore, para extraer evidencia sobre el asesinato de la ex primera ministra Bhutto.

El presidente Pervez Musharraf condenó el ataque y reiteró su firme determinación de "continuar la lucha contra el terrorismo y el extremismo, y no ser desalentado por tales actos". El ministro jefe de la provincia de Punjab, Ijaz Nisar, dijo que fuerzas paramilitares se desplegaron en puntos estratégicos de Lahore y que el ejército se encuentra acuartelado.

El ataque suicida se produjo un día antes de que comience el mes sagrado musulmán del Muharram, período durante el cual 36 localidades de cuatro provincias paquistaníes –que fueron declaradas en riesgo de violencia– verán redoblada la vigilancia sobre ellas.

Pakistán, aliado de Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo", es escenario desde hace meses de una ola de hechos sangrientos y ataques religiosos que dejaron durante el año 2007 un saldo de más de 800 muertos. El país, que cuenta con armas nucleares, ha sufrido 20 atentados suicidas en las últimas 13 semanas, en los que han muerto más de 400 personas, entre ellas la líder opositora y ex primera ministra Bhutto.

EL PRESIDENTE DE EE.UU. CONDENO LA OCUPACION ISRAELI

Bush con Abbas en Ramalá

Por Donald Macintyre *
Desde Ramalá

El presidente George Bush pidió anoche a Israel que le pusiera fin a lo que inequívocamente llamó su "ocupación" del territorio capturado en 1967 y propuso una "compensación" como forma de resolver el tema de los refugiados palestinos. Mientras su primera visita presidencial de tres días a Israel y a Cisjordania llega a su fin, el presidente de Estados Unidos fue más lejos aún al promocionar lo que con optimismo había predicho sería un "tratado de paz firmado" entre Israel y el presidente palestino Mahmud Abbas, "para cuando yo deje mis funciones" en enero de 2009.

La inusual –para él– elección de Bush de la palabra "ocupación", un término que le causa gran desagrado a la derecha israelí, llegó después del día en que había tratado, tras una reunión aquí con Abbas, de mostrar que entendía la frustración de los palestinos ante los cientos de puestos de control israelíes en la ocupada Cisjordania. También advirtió a Israel de su obligación de negociar un Estado independiente palestino "contiguo". Bush no se desvió de su formal posición de apoyar el rechazo de Israel al pedido de larga data de los palestinos de tener el "derecho a volver" a Israel por parte de las familias de los refugiados que huyeron o fueron echados de sus hogares durante la guerra árabe-judía de 1948.

Pero mientras su referencia a los "mecanismos internacionales, incluyendo una compensación", estaba muy en la línea de las propuestas hechas por su predecesor Bill Clinton en las abortadas negociaciones de Camp David en 2000, es la primera vez que públicamente habla del tema. A pesar de su uso más fuerte del lenguaje para confrontar a Israel, así como a los palestinos, con la necesidad de hacer lo que él llamó "duras concesiones" en las conversaciones que está tratando de empujar hasta el año que viene, Bush repitió su promesa de 2004 al primer ministro de entonces, Ariel Sharon, de que Estados Unidos esperaba que Israel mantuviera los bloques del mayor asentamiento judío de la Cisjordania en la "etapa final" de la negociación con los palestinos. Dejó en claro que tal negociación necesitaría "acordar mutuos ajustes" a las fronteras de 1967 para "reflejar las realidades actuales".

Bush nombró al teniente general William Fraser, asistente en jefe de las fuerzas armadas, para monitorear la implementación por parte de ambos lados de obligación bajo la moribunda Hoja de Ruta. Esto requiere que Israel congele toda la "actividad de los asentamientos" que Olmert insiste que no cubre el este de Jerusalén o los asentamientos existentes. También requiere que los palestinos actúen contra el terrorismo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL PARTIDO DE HOY

Racing: Navarro, Menghi, Cáceres, Mercado, García; Sánchez, Bastía, Yacob, Fileppi; Sava, Navia. **DT:** Miguel Micó.

San Lorenzo: Orion; M. Díaz, Aguirre, Alvarado, Fórmica; Hirsig, J. Torres, Acevedo, A. Torres; Acosta, Romeo. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Padre Martearena (Salta).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 22.15.
TV: Fox Sports.

Tres de once

Sólo tres titulares de San Lorenzo –el arquero Orion y los volantes Juan Manuel Torres y Hirsig– integran la delegación que viajó ayer a Salta para jugar por la noche. La nueva incorporación, Diego Placente, afirmó ayer que "Si Ramón (Díaz) lo llama a Andrés (D'Alessandro), seguro que lo convence" para pasar a San Lorenzo. Sin embargo, el dirigente de Zaragoza, Manuel de Miguel, dijo ayer que "los clubes argentinos no deben ilusionarse" porque no dejarán ir al jugador.

¿Se va Hilario?

El de esta noche podría ser el último partido del correntino Hilario Navarro en el arco de Racing. Es que lo pretende Libertad de Paraguay y el arquero ya habría dado su consentimiento ante los problemas económicos que atraviesa Blanquiceleste, la gerenciadora del club de Avellaneda. A diferencia de Racing, Libertad jugará la Copa Libertadores y esa perspectiva seduce al arquero, que en Paraguay ya jugó en Guaraní y en Cerro Porteño.

FUTBOL ESTA NOCHE, EN SALTA

Corramos, empieza el torneo de verano

No le sirve más que a la televisión, al punto de que los cinco grandes se largan a jugarlo con mayoría de suplentes.

POR FACUNDO MARTINEZ

Con ese sello de broma medio absurda que lo caracteriza, comenzará hoy en Salta una nueva edición del Pentagonal de Verano que contará con la participación de Boca, River, Independiente, Racing y San Lorenzo. Y la pregunta, como sucede año tras año, sigue siendo ¿en qué punto beneficia a los distintos planteles esta competencia en medio de los duros ejercicios de pretemporada? Sencillamente, en nada. Pero la televisión manda, como es costumbre en el fútbol argentino, incluso a contrapelo de las necesidades.

Como están dadas las cosas, el Pentagonal de Verano adquiere algunas marcas singulares. Es un torneo poco deseado, ya que ni los cuerpos técnicos ni los jugadores profesionales lo miran con buenos ojos. A los entrenadores les marca el tempo del porvenir, a los preparadores físicos les altera el diagrama para los trabajos de base, pensados para todo el año, y a los jugadores les produce la contradicción de ser mostrados en un momento inoportuno, en el que todavía arrastran los pies sobre el césped.

Se dirá acaso que es el momento ideal para que los técnicos comiencen a delinear el equipo que encarará, con suerte, el Clausura y acaso la Copa Libertadores, pero abundan los contraejemplos. Y ni hablar de los que en medio de la puja veraniega se desangran con ventas o se retuercen con refuerzos que llegan tarde. El River de Passarella arrasó en el verano de 2007 con un brillante Belluschi que, en medio de la algarabía, fue tasado en 40 millones de dólares. Poco tuvo que ver este Belluschi con el que River vendió a fin de año al fútbol griego por poco más de 10 millones.

Será entonces el tiempo de los juveniles y de los jugadores sin chances, esos abundan en los planteles inflados de por aquí. Los pibes, duros como piedras por carga física, tendrán la oportunidad de mostrar si sirven o no en un superclásico del que pocos se acordarán en el futuro, una injusticia. O será el tiempo ideal para que, como sucederá hoy en Salta, algún DT aproveche para poner sobre el césped algún proyecto personal.

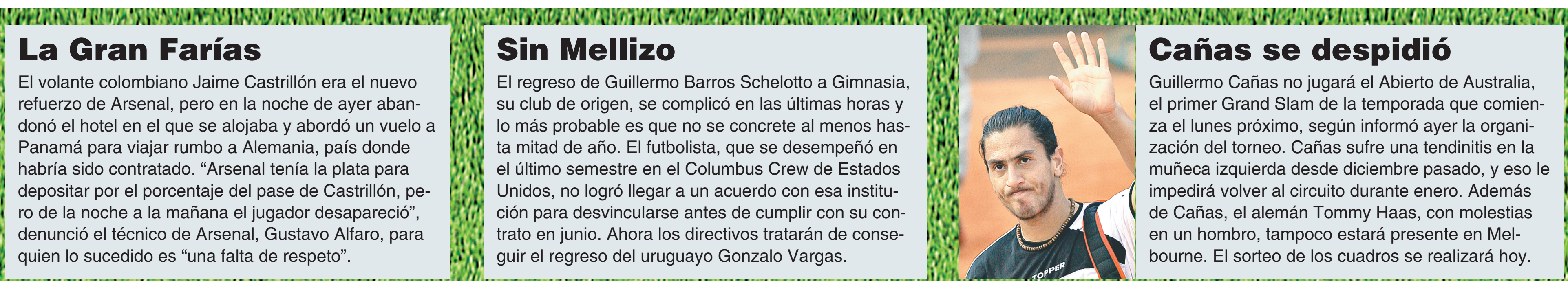
O tal vez estos partidos sirvan de parámetro para poner en marcha un mejor funcionamiento en los operativos de seguridad. Ya lo dijo el nuevo titular del Coprosede, el inspector Rubén Pérez: "No se puede especular con que en los últimos años no pasó nada grave. Tenemos que estar atentos". En fin, sin garantías de un buen espectáculo, el único consuelo sea quizás el que al menos este año los barrabravas no burlen con gorros, pelucas y bigotes falsos la aplicación del tan mentado derecho de admisión.

Los planteles de San Lorenzo y Racing corren hacia el debut veraniego.

Alarma la escasez de refuerzos



Pedro Troglio *(foto)* está que arde. Casi una semana de pretemporada pasó sin que aterrizara todavía en Independiente un nuevo refuerzo: "Nuestra idea es la de sumar refuerzos de jerarquía y estamos esperando que, puedan sumarse cuanto antes" dijo en Mar del Plata. Hace dos días pidió al delantero Leonel Núñez, pero no hubo novedades todavía, lo mismo que sucede con el pase del colombiano Freddy Grisales. "Sabemos que se está haciendo el esfuerzo para que lleguen los jugadores que solicitamos", dijo Troglio, que podría contar también con el defensor de Central Damián Ledesma y ruega para que, mientras tanto, no le vendan a nadie. "Nosotros queremos que se mantenga este plantel tal cual está, porque confiamos mucho en este grupo de jugadores, que demostró en el torneo pasado que está para dar pelea, pero tenemos claro que eso es muy difícil porque las ofertas son muy tentadoras y nuestra política no es la de cortarle la carrera al jugador", admitió el técnico, quien, como Diego Simeone, también podría un equipo de suplentes para el debut de Independiente en el Pentagonal de Verano, mañana ante River: Gabarini; Moreira, Matheu, Báez, Di Gregorio; Machín, Callelo, Oyola; Rodrigo Díaz; Sosa, Ledesma.



La Gran Farías

El volante colombiano Jaime Castrillón era el nuevo refuerzo de Arsenal, pero en la noche de ayer abandonó el hotel en el que se alojaba y abordó un vuelo a Panamá para viajar rumbo a Alemania, país donde habría sido contratado. "Arsenal tenía la plata para depositar por el porcentaje del pase de Castrillón, pero de la noche a la mañana el jugador desapareció", denunció el técnico de Arsenal, Gustavo Alfaro, para quien lo sucedido es "una falta de respeto".

Sin Mellizo

El regreso de Guillermo Barros Schelotto a Gimnasia, su club de origen, se complicó en las últimas horas y lo más probable es que no se concrete al menos hasta mitad de año. El futbolista, que se desempeñó en el último semestre en el Columbus Crew de Estados Unidos, no logró llegar a un acuerdo con esa institución para desvincularse antes de cumplir con su contrato en junio. Ahora los directivos tratarán de conseguir el regreso del uruguayo Gonzalo Vargas.

Cañas se despidió

Guillermo Cañas no jugará el Abierto de Australia, el primer Grand Slam de la temporada que comienza el lunes próximo, según informó ayer la organización del torneo. Cañas sufre una tendinitis en la muñeca izquierda desde diciembre pasado, y eso le impedirá volver al circuito durante enero. Además de Cañas, el alemán Tommy Haas, con molestias en un hombro, tampoco estará presente en Melbourne. El sorteo de los cuadros se realizará hoy.

VIOLENCIA FUERTE DECLARACION DE UN BARRABRAVA DE RIVER EN LA JUSTICIA

Le embarran la cancha a Aguilar

Aseguró que Hugo Rousseau "cuidaba los intereses" del dirigente ante las aspiraciones de Alan Schlenker "de ser presidente" del club.

Alan Schlenker, uno de los barrabravas detenido por el crimen de Gonzalo Acro, "tenía aspiraciones para llegar a la presidencia de River", pero ello "molestaba" al líder del grupo antagónico, Adrián Rousseau, quien "se encargaba de cuidar los intereses de (José María) Aguilar", el actual titular del club de Núñez. Así lo declaró el último hincha en ser detenido por el crimen de Acro, Emanuel "Rocky" Raposo, durante la declaración indagatoria que durante dos días dio ante el juez de instrucción Luis Rodríguez.

El mayor de los Schlenker y Rousseau, incluso, discutieron sobre esa situación en plena tribuna del estadio Monumental durante un partido: "Alan señaló que Adrián injustamente quería obstaculizar su carrera política, porque se ponía enfrente de Aguilar", señaló Raposo.

Según documentación, las aspiraciones políticas de Alan Schlenker, quien además habría "mandado a medir" su eventual intención de voto a través de una encuesta, sería uno de los motivos por los cuales se partió la barra brava de River. Otra razón, vinculada indirectamente con ésa, sería –siempre según el relato de Raposo ante el juez– la preferencia y los consecuentes beneficios económicos que el presidente Aguilar habría destinado a favor del grupo de Rousseau. Los seguidores de los Schlenker recriminaron a su líder por los beneficios que obtenía el grupo de Rousseau, en detrimento de ellos mismos.

"Alan decía que todavía no había conseguido arreglar con la dirigencia, como eludiendo la discusión. Sólo dejaba en claro que estaba en desacuerdo con Aguilar", relató Raposo. Según el barrabrava, el último detenido por el crimen de Acro, Rousseau obtenía entradas para los partidos de fútbol e incluso para recitales musicales que se realizaban en River, lo que, presume, provenía de la institución.

Incluso cuando se repartieron los viajes de la barra de River al Mundial de Alemania 2006, cuando los grupos antagónicos aún no se habían enfrentado, Alan Schlenker y Rousseau estuvieron juntos en los quinchos del club, escenario de un enfrentamiento posterior.

"Adrián repartió camisetas y pelotas a modo de premio consuelo para los que no viajaban", mientras que "Alan también tomó la palabra y remarcó que unos 34 viajes ya habían sido cubiertos por el club, y que iban a pedir más plazas para que también otros pudieran ir hacia Alemania". Por último, Raposo dijo descreer que Alan Schlenker haya sido el autor del crimen: "No puedo creer que el Rubio haya hecho algo así. No sé, No creo".

Cabral, zaguero heroico



"Tenía otras ofertas interesantes pero me decidí por River, por lo que significa y porque conozco cómo trabaja Simeone: espero ser el jugador que era cuando él me dirigió en Racing", afirmó Gustavo Cabral, la nueva incorporación de River *(foto)*. "Físicamente estoy bien porque venía trabajando en Racing", agregó el zaguero. El colombiano Radamel Falcao elogió el estilo de trabajo de Diego Simeone: "Es un estilo muy ofensivo, sin descuidar la defensa. Nosotros estamos tratando de mentalizarnos y de poder absorber lo más rápido posible los consejos tácticos que él nos brinda. Estamos haciendo un trabajo muy bien encaminados, viendo qué es lo que queremos, cuáles son nuestras falencias y cómo tenemos que mejorarlas", afirmó antes de admitir: "Me gustaría irme después de haber conseguido un título".

Cardozo no se va de Boca



Mientras el plantel de Boca completó su primer día de entrenamiento en Tandil *(en la foto, Palacio y Boselli)*, los dirigentes aseguraron que Neri Cardozo se quedará al menos hasta junio y que extremarán las negociaciones para destrabar el pase de Lucas Castromán, que está entrenándose en Tandil, pero cuya incorporación no está definida. Es que el volante había firmado un precontrato con el Birmingham y el club inglés quiere hacerlo valer. "El representante de Castromán va a viajar a Inglaterra para solucionar el tema, porque Boca no puede interferir en la negociación", comentó el dirigente José Beraldi, según quien "en las próximas horas tendría que estar todo solucionado". Cardozo tenía una oferta del Cruz Azul, pero el club mexicano no aceptó concretar la compra del pase, sino que pretendía contratarlo a préstamo. Sebastián Battaglia no practicó, afectado por una dolencia en el talón del pie derecho. Jesús Dátolo y Matías Cahais tienen ofertas del fútbol chileno.





ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-F-L-Y) La Primera

1	3554	8	9256	15	2606
2	3409	9	0870	16	7105
3	5936	10	7613	17	7874
4	0399	11	6330	18	4074
5	3478	12	0959	19	7061
6	0100	13	1346	20	3852
7	6220	14	8950		

Quiniela Nacional (I-H-N-X) Matutina

1	2052	8	8184	15	2727
2	8106	9	8861	16	1405
3	7046	10	4140	17	1754
4	3639	11	8378	18	9496
5	2226	12	2894	19	5428
6	6546	13	5335	20	5664
7	0854	14	2095		

Quiniela Nacional (-E-B-L-R) Vespertina

1	4011	8	4333	15	4051
2	7591	9	5395	16	4401
3	9308	10	8743	17	8237
4	6308	11	2502	18	9270
5	6803	12	3540	19	4518
6	5607	13	4395	20	1424
7	3296	14	2971		

Quiniela Nacional (A-J-S-Z) Nocturna

1	0717	8	6252	15	6825
2	8686	9	5718	16	6995
3	4520	10	7557	17	4166
4	4646	11	8080	18	8690
5	8994	12	7985	19	8390
6	6522	13	3815	20	7743
7	0122	14	7873		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4617	8	4588	15	1301
2	6793	9	7244	16	6403
3	9094	10	4374	17	3985
4	5252	11	6622	18	8363
5	9562	12	7496	19	8230
6	9720	13	5173	20	4617
7	5347	14	7782		

VISTO & OIDO



Tras 21 años casado, el Hombre Araña está soltero una vez más. ¿Se divorció? Para nada, en una vuelta de tuerca desaprensiva la editorial Marvel Comics decidió que Mary Jane sacrificara la relación para devolver a la vida a la tía de Peter Parker. El giro de la trama enfureció a muchos seguidores de la serie, ya que esto apunta a volver el personaje atractivo a quienes no leen comics y conocen al personaje por sus películas. "Sabíamos que sería una decisión controvertida, pero es por la salud del personaje a largo plazo", aseguró el jefe de redacción de Marvel.

PABLO PIOVANO

MARCELO COHEN

LA CULTURA DE LA SOSPECHA

A través de *Impureza*, su nuevo libro, el escritor se plantea si es posible torcer un destino sistemático en una sociedad marcada por la desigualdad. Cohen también expone su mirada sobre la literatura actual. "La novela está en condiciones de empezar a actualizar el repertorio de lo humano para intentar crear nuevos mitos", señala.

“La desigualdad brutal es un

El autor de *Donde yo no estaba* concibió una novela de aprendizaje, pero también un relato “político” que arroja el interrogante sobre los posibles caminos de la emancipación de los marginados por el sistema.

POR SILVINA FRIERA

“Me cansé del tango, de la repetición, de la escasa creatividad musical y poética, y de la falta de adaptación a los tiempos que corren”, dice el escritor y traductor Marcelo Cohen. En *Impureza* (Norma) –su nueva “novelita”, como él prefiere llamarla por la brevedad, un mundo condensado en apenas 103 páginas–, Neuco es uno de los supervivientes humanos de la maraña de casuchas del barrio Lafiera, donde la paciencia y un solapado temor al aburrimiento parecen conjurar la posibilidad de salir de ese escenario estable y brutal de desigualdad social. En ese barrio, estancando en un largo rezongo, Abrán Baienas, un cultor de melonches y merigüeles –ritmos similares a la cumbia villera, que el escritor los concibió como una mezcla de las canciones de Rodrigo, Juan Luis Guerra y Eminem–, es el cantante popular del momento. La violencia arrogante de sus letras seduce tanto a los ricos como a los pobres. Aunque parece que el futuro se ha desplomado sobre esa vasta región, son tiempos de veneración de la memoria. Los habitantes de Lafiera recuerdan la esencia del baile de Verdey Maranzic, quien se transformaría en militante sindical al unirse a una organización de desocupados que pedía comida. Después de su muerte en un accidente, muchos se acercan al santuario que se construyó para llevarle comida, adorarla en silencio, rezar o bailar. En esta atmósfera el tango es una música del pasado en la que Neuco encuentra una retórica que traduce su tristeza por la pérdida de la mujer amada.

Como en un juego de cajas que se van desplegando, *Impureza* es una novela de aprendizaje, una historia de amor, pero también un relato “político” en la medida en que arroja el interrogante sobre los posibles caminos de la emancipación de esos seres postergados. “Es evidente que estamos en un mundo muy loco, y una de las manifestaciones más brutales de la locura es que vivimos en un estado de desigualdad espantosa. Carlos Monsiváis dice algo evidente, pero que muchas veces olvidamos. La desigualdad hay que solucionarla, incluso por la salud social general. Esta desigualdad brutal es un síntoma de nuestra locura”, plantea Cohen en la entrevista con **Página/12**. “La novela trata sobre cómo salir de un barrio miserable y de lo que hay en juego en la educación o en su falta; si es posible torcer un destino regimentado, sistemático, si lo que hace el sistema en las cabezas es inmutable, o si una serie de azares y sensaciones procesadas de diversas maneras cambian a la gente. Es una pregunta que me he hecho de muchas maneras distintas dentro de lo que escribo.”

Cohen explica que la brevedad de la novela se debe a que originalmente iba a ser un cuento para un libro sobre tango que editó Fernando Cittadini. “En ese momento estaba escribiendo *Donde yo no estaba* y no me pareció mal parar un rato porque fue una novela muy larga y muy interrumpida por muchas peripecias de la vida”, señala el escritor. “Siendo porteño, es inevitable tener ideas sobre el tango; las mías han variado mucho a lo largo de la vida y en este momento están pasando por una etapa de profunda repulsión.”

–¿Por eso en la novela el tango aparece como si fuera una música del “paleolítico”?

–Sí (*risas*), me gustó que entre mis pocas ideas estuviera el hecho de que en ese mundo el tango ya hubiera retrocedido casi irreversiblemente a un diminuto horizonte mítico, que estuviera arrinconado en una jukebox de una especie de estación de servicio, la Gasomel, donde por cierto van a cargar combustibles taxis que vuelan. El tango es uno de los elementos que agitan la mente de Neuco y la hacen más maleable a la comprensión de lo que pasa. Si algo parpadea en su pensamiento, él hace caso a los destellos de la conciencia, está más disponible que los otros personajes porque no tiene apuro, ha sufrido una pérdida, está elaborando el duelo, tiene una deuda pendiente y no sabe si la debe cobrar. Para Neuco, el tango no es más que una de las piedritas que cae en esa laguna de aguas disponibles que es su cabeza. En cambio el viejo taxista, que propaga un código de honra, de causas, de dignidad y de sentimientos, muere de la manera más grotesca. No soy muy partícipe de esa idea de que la muerte de los hombres abre el verdadero juicio sobre su vida, pero lo que él defiende en vida, antes de que la muerte muestre un supuesto revés, no lo comparto demasiado. Como la traición siempre está latente, el tango genera una cultura de la sospecha, y parte de ese caldo influyó en la propagación del psicoanálisis, entendido en el sentido más popular: “me engañás, no me estás diciendo la verdad”.

“La novela trata sobre cómo salir de un barrio miserable, y de lo que hay en juego en la educación o en su falta.”

–A propósito del título, la historia empezó como un cuento y devino novela, desde lo genérico ya hay algo impuro, y tanto el tango como la cumbia villera también son músicas consideradas impuras. ¿Por qué tanta obsesión con la impureza?

–Desde hace un tiempo vengo perdiendo el interés por las historias que presentan gente que cree que hace bien las cosas, o lo finge, y se engaña, miente. Escribir sobre eso, sobre los equivocados, los malos, los estafadores, los entontecidos por el espectáculo, me parece cada vez más sospechosamente fácil, incluso para la comedia. Prefiero contar sobre los que se preocupan o sufren, sin exagerar, porque querrían hacer bien las cosas, con más valentía y más entrega, pavonearse poco y dejar en buen estado el jardín después de usarlo, y sienten que no están a la altura de ese deseo. De esa preocupación trata *Impureza*. Hay un poema de Montale que habla de esto: “No se oculta fuera del mundo/ el que no lo salva sin saberlo./ Es uno como nosotros, / y no de los mejores”.

–Hay un contraste notable respecto de la confianza o no que generan las palabras en algunos de los personajes. ¿El escritor siempre se mueve en el marco de esta tensión entre confianza y desconfianza?

TEXTUAL

Para Neuco la memoria es muy caprichosa, cuando es memoria a secas, y encima repite. Es tal la riqueza acumulada de memoria que toda comunidad puede tolerar una buena porción de desmemoriados, gente que no recuerda nada, que no sabe cómo recordar y hasta no quiere, muy poco menos numerosa que los obedientes. Y como la sobrecarga de memoria agobia al fin a los obedientes, los alivios contra la memoria circulan en las dos franjas sin solución de continuidad. En Lafiera hay varias bandas que se han hecho ricas vendiendo los frascos de anamemorizantes que roban en las farmacias. Sinculpán, Todolvide, Mingase, Reidol, Liberone: hilarantes que facilitan el pasaje de la unción del recuerdo al goce hipado de las canciones que lo fustigan. En cambio Neuco quisiera olvidar, no porque el recuerdo de Verdey lo lastime, sino porque ve un vínculo flagrante entre el recuerdo y la venganza. Los que invierten en recordar siempre quieren obtener algo a cambio, y para Neuco la mezcla de recuerdo con recompensa apesta; él prefiere recordar lo que el alma decida a su antojo.

* *Fragmento de* Impureza *(Norma).*

LA FICHA

Marcelo Cohen nació en Buenos Aires en 1951. Entre 1975 y 1996 vivió en Barcelona, España. Publicó, entre otras, las novelas *El país de la Dama eléctrica* (1983), *El oído absoluto* (1989); *El Testamento de O’Jaral* (1995), *Inolvidables veladas* (1996), *Hombres amables* (2002) y *Donde yo no estaba* (2006), y varias colecciones de relatos, como *El instrumento más caro de la tierra* (1982) y *El fin de lo mismo* (1992), y la recopilación de ensayos *¡Realmente fantástico!* (2003). Ha traducido más de un centenar de libros del inglés, el francés, el italiano, el portugués y el catalán. Actualmente dirige la revista de artes y letras *Otra parte*.

NOVELA GRAFICA

Premio para un Fueye

El dibujante argentino Jorge González ganó en España el Primer Premio Internacional de Novela Gráfica FNAC-Sins Entido, dotado con 8000 euros y la publicación de su obra, *Fueye*. La historieta narra, a través del tango, las migraciones europeas hacia la Argentina. El jurado elogió la “elegante transición entre el género histórico y la autobiografía, y el brillante uso de los recursos de la narrativa gráfica”. González lleva 10 años trabajando en España y publicó, entre otros trabajos, *Hate Jazz* y *Le Vagabond*. “Quise, a través del tango, narrar cómo las migraciones hacia Argentina cambiaron la geografía política y social del país”, señaló.

Otra “wiki” en español

Otra wiki más, pero esta vez sobre el idioma español. *www.wikilengua.org* será un recurso para compartir información sobre dudas frecuentes de hispanohablantes o estudiantes de la lengua castellana que pretende nuclear a lingüistas, periodistas y correctores. La página está avalada por la Real Academia Española (RAE) y contará con especialistas que apoyarán técnicamente los aportes de los usuarios. Víctor García de la Concha, director de la RAE, confía en que la herramienta hará accesible el idioma a 450 millones de personas.

HABLA SOBRE "IMPUREZA", SU NUEVO LIBRO

síntoma de nuestra locura"

PABLO PIOVANO



"Todos tenemos un álbum vital de personajes que renuevan lo humano", señala Cohen.

–Sí, venimos de una larga etapa de desconfianza en las palabras, que tiene un primer momento culminante, que todavía nos influye, en Wittgenstein, que no tiene tanta desconfianza por la palabra, sino que plantea una aceptación de los límites del lenguaje, por lo menos en la medida en que la palabra, la que usamos para entendernos entre sí, recorta definitivamente el mundo. No es el recorte de la noticia periodística o de la representación; estamos hablando de un repertorio verbal en el cual algo no puede entrar. Y lo que nunca puede entrar es lo que Wittgenstein llama lo místico, y sin embargo parte del patrimonio humano es la palabra de la fe. Venimos de una cultura de la sospecha alentada por la teoría literaria –por los extremos de la consideración justa de que no ya el lenguaje sino la escritura misma es un mecanismo que conforma el decir–, que junto con la herencia de las vanguardias y el auge de la literatura experimental, sumado a que los medios debían ser muy específicos y la literatura sólo era lenguaje, fue creando un deambular de la narración en torno a sí misma. Esto por supuesto además de que produjo las obras más geniales de toda la historia de la literatura que podemos leer hoy en día, como las de Beckett, para nombrar sólo a uno, también generó una sensación de agotamiento.

"A mí no me disgusta que la gente vuelva a hablar de los libros como si comentara chismes o problemas familiares."

–¿Qué pasa con la novela? ¿Hay más optimismo respecto del futuro?

–Muchos escritores nos sentimos parte de una nueva aventura de la novela que consiste en hacer "como que podemos". Si nos metemos en la cabeza alguna de las cosas que crearon los grandes novelistas del siglo XIX y principios del XX, y todo los que nos enseñaron después los teóricos de fines del siglo XX, podemos hacer un menjunje que coloque la novela en esa plenitud en la que reaparezca el personaje, que la gente pueda hablar de los libros y no solamente de cómo están hechos los libros. No estoy hablando de una ilusión perniciosa sino de crear discusión, porque esos personajes a veces pueden ser ideas. Todavía el famoso dialoguismo de Dostoievski nos puede enseñar algo. A mí no me disgusta que la gente vuelva a hablar de los libros como si comentara chismes o problemas familiares (*risas*).

–Sus personajes logran ser muy "familiares" para el lector al mismo tiempo que también pueden encarnar ideas.

–Me gusta considerar lo que la gente piensa y me gusta deliberar con la gente cercana sobre los demás. El estado de deliberación es una buena atmósfera para las novelas. No estoy hablando sobre la técnica y la ontología de la novela, que es enorme, nos pesa y nos hace cuidarnos demasiado, ni tampoco planteo volver a una nueva inocencia. Sigo pensando que la literatura es un rodeo en la búsqueda de ciertas verdades del caso. ¿Por qué uno es un lector? Una razón muy importante es lo que sostiene Bloom: leyendo conocemos muy bien a alguna gente y conocemos muy bien a mucha más gente a la que podemos conocer ligeramente bien en toda una vida. Las experiencias de la vida se completan con las frases inolvidables de Proust, de Sebald, de Corman McCarthy, pero me parece que las personas son inolvidables, que todos tenemos un álbum vital de personajes que renuevan lo humano. La novela está en condiciones de empezar a actualizar el repertorio de lo humano para intentar crear nuevos mitos. Los novelistas fuertes de esta época, los que realmente abrieron camino, tienen una pulsión de grandeza. La grandeza es una apariencia que surge seguramente de un sentimiento trágico, de una pasión trágica con el lenguaje.

–El narrador plantea que Abrán Baienas hacía literatura del resentimiento a partir de un mero espíritu ofendido. ¿Cómo sería esa literatura?

–No me acuerdo bien por qué puse eso. Pero pienso que el resentimiento sistemáticamente practicado puede llegar a ser un estilo, con su retórica, su filosofía, sus fundamentos absurdos o razonables. La sensación de ofensa es más baja, más primordial, ¿no? No digo que es instintiva, pero es más boba. La literatura resentida que se puede hacer con eso no es la de Céline, sino más bien la del postergado con mala digestión.

Las hipótesis contadas

–El irónico narrador de *Impureza* cuenta que los pudientes no necesitan fijarse en sí mismos. ¿Por qué en *Lafiera* los psicólogos son personajes populares?

–Es una broma, o si se quiere, un detalle de la sátira. Me acuerdo de que Alisdair Gray acuñó el término *satiriastic*, satiriástico, que fundiría lo fantástico y la sátira en una entidad con algo de comedia negra. Si uno exagera o invierte o deforama las tendencias que ven los sociólogos, salen situaciones de novela, hipótesis contadas, y así la novela se transforma por la charla intermitente pero incesante con los sucesivos lectores. Por ejemplo, puede decirse: antes los ricos hacían terapia como experimento; después la clase media se afilió al psicoanálisis como deseo de salud, por actitud moral de responsabilizarse de sí misma o curiosidad, y finalmente como desesperada búsqueda de equilibrio. En el futuro todos irán abandonando las terapias, sobre todo las más arduas y comprometidas, salvo los pobres y los verdaderos angustiados, que las necesitan. Y ahí los terapeutas vocacionales, caritativos, tendrán un enorme campo de acción, incluso de trabajo. Toda tendencia cultural vuelta moda llega hasta el fondo de la sociedad.

INTERNADOS

Saramago y Benedetti

El Premio Nobel de Literatura José Saramago sigue recuperándose de la neumonía que sufre desde noviembre en la clínica donde está internado en Lanzarote, informó ayer su esposa, Pilar del Río. El escritor portugués podría acudir al espectáculo *De música y literatura, de arte: Domenico Scarlatti y José Saramago*, con el que será homenajeado próximamente. Por su parte, el autor uruguayo Mario Benedetti también evolucionaba favorablemente del cuadro de deshidratación que había obligado a que lo internaran en una clínica montevideana, informaron fuentes del lugar.

Convocatoria del Bafici

El 10º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici) abrió la convocatoria a directores de corto y largometraje argentinos para la programación del festival, que se llevará a cabo entre el 8 y el 20 de abril próximo. Los films elegidos, de ficción, documentales y experimentales, formarán parte de las competencias oficiales y de las secciones paralelas. El festival también abrió su convocatoria a los realizadores de Latinoamérica que cuenten con algún trabajo previo (corto o largometraje) a presentar su proyecto de largometraje. La ficha de inscripción se puede consultar en la página *www.bafici.gov.ar*

Remate en Sotheby's

Obras de Pablo Picasso, Paul Cezanne, Claude Monet, Salvador Dalí y Pierre-Aguste Renoir saldrán a remate el próximo 5 de febrero en la casa de subastas londinense Sotheby's. La mayor expectativa está puesta en *Cabeza de mujer*, de Picasso, que saldrá con una base de entre 8,8 y 11,5 millones de euros, ya que en mayo de 2006, otra pieza del maestro malagueño, *Dora Maar con gato* se vendió en la sede de Nueva York de la casa de subastas por 64,8 millones de euros, el segundo precio más alto jamás pagado por una obra de arte.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-HUFF.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PAKAPAKA.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-NIÑA AMADA MIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-VENTANA DOCUMENTAL.
9-SALOME.
14.30
11-¿POR QUE NO TE CALLAS?
13-CUESTION DE PESO.
15.00
7-LA JOVEN GUARDIA.
9-EL COLOR DEL PECADO
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-REBELDE.
13-CARITA DE ANGEL.
16.30
11-COBRAS Y LAGARTOS, EL PERFUME DEL AMOR.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
17.30
13-SOS MI VIDA.
18.00
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MAMA DEL AÑO.
20.00
7-MP3 NACIONAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-VISION 7.
11-B&B BELLA Y BESTIA.
13-CINE.
21.45
11-CINE.
22.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-FESTIVAL JESUS MARIA.
9-CINE.
22.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.
23.00
2-POR ESE PALPITAR.
23.30
11-DESFILE DE GIORDANO.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
9-TELENUEVE.
11-CINE.
13-DR. HOUSE.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
2.00
7-VISION 7.



Otros tiempos de vivir **se podrá ver viernes, sábados y domingos en El Duende, Córdoba 2797.**

TEATRO “OTROS TIEMPOS DE VIVIR”

La vigencia de viejos conflictos

El director y docente Agustín Alezzo estrena un espectáculo compuesto por tres piezas breves de Thornton Wilder.

POR CAROLINA PRIETO

Los espacios de formación teatral suelen convertirse en ámbitos de creación, donde actores consagrados y no tanto desarrollan proyectos conjuntos. Basta recordar la sala Anfitrión de Berta Goldenberg, Andamio 90 de la legendaria Alejandra Boero, el Patio de Actores de Laura Yusem y Clara Pando o el Artefacto de Raúl Serrano. Desde esta noche, en el teatro El Duende, de Agustín Alezzo –una sala para cincuenta personas inaugurada el año pasado en el seno de su escuela de teatro–, el reconocido director y docente presenta *Otros tiempos de vivir*, espectáculo compuesto por tres piezas breves del norteamericano Thornton Wilder (1897-1975) que interpretan profesionales con muchos años de experiencia como Lidia Catalano o Miriam Martino, y otros quizá no tan conocidos pero formados en su estudio y también con muchos años en los escenarios.

No es la primera vez que Alezzo, director de la multipremiada *Yo soy mi propia mujer* y con más de sesenta puestas en su haber, monta textos del novelista y dramaturgo que ganó tres veces el Premio Pulitzer. Antes puso en escena *Tiempo de vivir* y *Nuestro pueblo*. “Tenía muchas ganas de estrenar esta obra por el interés que me despierta Wilder, por el modo en que refleja conflictos esenciales de la humanidad. Es todo un desafío mantener a los actores en una zona de gran sensibilidad sin que se desborden. Hay que evitar que descarrilen y lograr que sostengan una emoción fuerte y contenida casi a punto de estallar”, revela.

La figura de un relator, que ocasionalmente asume distintos papeles, es el hilo conductor de las tres obras: “Es un recurso que incluí para dar unidad a los relatos”, agrega el teatrista que forma actores y directores desde 1966. “La primera obra y la tercera tienen mucho humor, lo que contrarresta el peso de la enfermedad y la muerte; mientras que la segunda es un estudio sobre el amor”, explica. En efecto, *Feliz viaje* aborda el traslado en auto de una familia, en la década del ’30, hasta la localidad costera donde vive Matilde (Miriam Martino), la hija mayor de salud endeble y recién operada. El periplo funciona como una radiografía de los lazos familiares, dominados por una madre cuya exaltación y autoritarismo producen gracia y no logran ocultar el cariño hacia sus hijos. La adaptación acerca la acción: nada de localidades norteamericanas, los Bravo viajan de City Bell a Madariaga y, en el camino, enuncian nombres y marcas que el espectador podrá reconocer y hasta recordar. En *El amor y cómo curarlo* (“toda una ironía –comenta Alezzo–, ¿acaso el amor se puede curar?”), Wilder narra la impasse de un trío de actores cuyo ensayo se suspende. De esta manera, la actriz mayor (la siempre efectiva y desopilante Lidia Catalano), su bella y joven sobrina y un actor de pantomima reciben la visita del enamorado de la muchacha, decidido a llevar su entusiasmo hasta el final. La anécdota ilumina los dobleces del amor y el narcisismo, y permite el despliegue de todo el elenco. Lo interesante es que los actores más conocidos y los menos populares se enfrentan de igual a igual en escena: todos los personajes encierran su riqueza y, más allá de las diferencias, es saludable ver este entrecruzamiento de intérpretes.

Sobre el final, *La larga cena de Navidad* recrea las distintas generaciones de una familia acomodada que se junta para la Nochebuena. El paso del tiempo, las expectativas de los padres sobre los hijos, las búsquedas personales, la muerte y la necesidad de dejar el hogar paterno para construir el propio destino son los ejes del encuentro. “En cuarenta y cinco minutos, el autor despliega noventa años de una familia. Lo hace de un modo expresionista y arma un conflicto que permanece vigente”, concluye el director.

Otros tiempos de vivir, *en el Teatro El Duende (Av. Córdoba 2797), los viernes, sábados y domingos a las 21.30 horas. Entradas a $25; $15 para estudiantes y jubilados.*

“SOLAS”, EN EL METROPOLITAN 2

Choques culturales

Los intérpretes Leonor Manso y Juan Manuel Tenuta son los puntales dramáticos de *Solas*, la pieza dirigida por Alicia Zanca que también tiene protagonismo de Julieta Díaz y que se ofrece en el porteño teatro Metropolitan 2. *Solas* es la adaptación de la película española del mismo nombre (1999), dirigida por Benito Zambrano, que trata sobre la incomunicación entre una madre y una hija provincianas en choque con la gran ciudad. La joven (Díaz, quien debe lidiar con el personaje más conflictivo e hiperkinético) intentó huir de su pueblo y cambiar de vida, pero lo que encuentra es la reproducción de la vida de su madre –con novio machista y violento incluido–, en tanto a la mayor (Manso, en una actuación de enorme sensibilidad), naturalmente retraída por su educación, la ciudad la encuentra más perdida que nunca. Así es que aparecerá un vecino viudo (Tenuta) que poco a poco irá influyendo en la vida de ambas: con la madre establecerá una relación de complicidades cercanas a la seducción nunca explícita, y a la hija le ofrecerá alternativas impensadas en su vida. El elenco de *Solas* se completa con Miguel Dedovich, Néstor Sánchez, César Bordón y Cristina Fridman. La obra se presenta en el teatro Metropolitan 2 (Av. Corrientes 1343) de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 20.30 y 23 y domingos a las 21.

CINE "ALIENS VS. DEPREDADOR 2"

Con un poco más de humor, sería una clase-B de los '50

Los hermanos Colin y Greg Strause crearon una de monstruos, sin más pretensiones que agradar a los fans del género.



¿Al final quién ganó? Todo indica que habrá una tercera parte de la saga.



Dirección: Colin y Greg Strause.
Guión: Shane Salerno.
Intérpretes: Steven Pasquale, Reiko Aylesworth, John Ortiz y Johnny Giles.

POR HORACIO BERNADES

"¿Vos quién querés que gane?", pregunta un colega antes de la proyección de *Aliens vs. Depredador 2*. Ese será el único chiste que se escuchará en la sala: es obvio que estos monstruos no cuentan con hinchada propia. El humor es una de las pocas cosas que le faltan a *Aliens vs. Depredador 2* para parecerse a las películas clase-B de los '50. El resto está: falta de temor al ridículo, monstruos como protagonistas, personajes apenas funcionales (en el mejor de los casos), actores más bien de madera, un guión que podría resumirse en una frase, una puesta en escena sencillita y esa inconfundible sensación de satisfacción que despiertan la modestia, la falta de pretensiones, la eficacia, la ausencia de la política del gato por liebre. Con eso solo, a películas como ésta les basta para mejorar tanto tanque tonto que anda dando vueltas por ahí.

Una de las novedades de *Aliens vs. Depredador 2* (título contradictorio, ya que la 1 era *Alien vs. Depredador*, en singular) es la llegada del Alien a los EE.UU.: hasta ahora, el bicho de cola tentacular y mucha baba había andado siempre por otras galaxias. No así su rival, que en sus presentaciones solistas ya había estado en la ciudad de Los Ángeles. Todo empieza donde había terminado: con unos depredadores transportando al enemigo en una nave espacial. "¿Y éstos por qué se pelean?", puede preguntarse también, con tan poca respuesta como aquélla interrogación sobre monstruos y favoritismos. El hecho es que algo falla en la nave, un alien vuelve a nacer del pecho de alguien, un depredador recurre al mecanismo de implosión para casos de súper-recontraemergencia, la nave estalla y unos y otros van a caer a la tierra. Donde, sin haber hecho nada para merecerlo, los habitantes de un pueblito deberán presenciar estas agarradas ajenas, ligando más de un tortazo en el camino, como suele sucederles a terceros en discordia.

Dirigida por una nueva pareja de hermanos, los Strause –que vienen a sumarse a los Coen, Wachowski, Quay & Cía–, *Aliens vs. Depredador 2* presenta otras novedades, exclusivamente destinadas a esos detectores de pequeñas variables que son los fans. Más allá de algún equipamiento nuevo, la más importante es, seguramente, la presentación oficial del Depredalien, cruza infame acontecida en aquella nave del comienzo. Aunque el nombre pueda hacer pensar en un alien depre, casi alleniano, se trata de otra cosa. "Es 80 por ciento Alien y 20 por ciento Depredador", afirma la gacetilla, con rigor científico. "Tiene el exoesqueleto, la sangre ácida, la cola en forma de escorpión y la boca interior del Alien. Del Depredador, la mandíbula adicional y una versión 'alienizada' de sus 'trenzas'." En verdad, no resulta fácil distinguir a este Depredalien, por dos razones: la oscuridad dominante en la película y el negro azabache brillante que tiende a identificar, más que diferenciar, a Aliens y Depredadores.

Esa indiferenciación es, sin duda, un problema, pero la escasa luz constituye una decisión correcta por parte de los directores: en términos dramáticos, no hay peor cosa que ver a un monstruo por entero. Pierde misterio, pierde encanto, pierde la esencia misma. Y acá sí puede confesarse un favoritismo, en secreto: el Alien es mejor monstruo que el Depredador. Sucede que a este último su condición antropomórfica lo pone en serio riesgo de parecer un disfrazado de kermesse. O un *rasta monster*, por esas extrañas trenzas que le cuelgan a los costados. Y todo eso le quita un poco de seriedad. Pero igual la cosa funciona, por todas las características anotadas en el primer párrafo. Pensándolo bien, no es verdad lo de la total ausencia de humor. En un momento, un personaje más bien zonzo comenta que un representante del gobierno no puede mentir, porque "el gobierno nunca miente". Y todos lo miran como quien mira a Karina Jelinek firmando autógrafos al dorso de un cheque. No es el único chiste político: sobre el final, alguien comenta que los monstruos ya se fueron, y por detrás, como contradicción ambulante, se ve pasar a un soldado del ejército norteamericano. Regalitos que suele deparar la clase-B.

"¿Al final quién ganó?" es otra pregunta para hacerse, y una tercera falta de respuesta. Lo que queda claro es que la cosa sigue, ya que en la última secuencia aparecen un montón de personajes nuevos, cuya única función en esta película es anticipar la próxima.

"MI NOMBRE ES AUGUST RUSH", DE KIRSTEN SHERIDAN

Historia olvidable, con estética de clip

POR DIEGO BRODERSEN

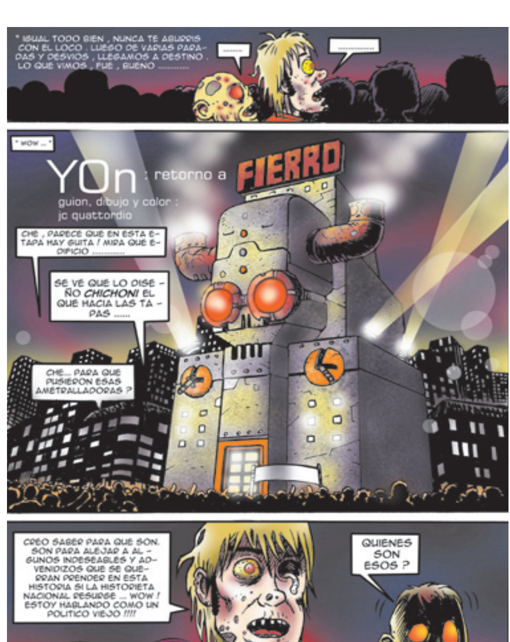
4 MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
(August Rush, Estados Unidos, 2007)

Dirección: Kirsten Sheridan. **Guión:** Nick Castle y James V. Hart. **Fotografía:** John Mathieson. **Música:** Mark Mancina. **Intérpretes:** Freddie Highmore, Keri Russell, Jonathan Rhys Meyers, Robin Williams, Terrence Howard.

¿Se preguntó alguna vez, estimado lector, qué quieren decir algunos críticos de cine cuando hablan de "estética videoclipera"? Pues bien, *Mi nombre es August Rush* puede darle una respuesta sin que sean necesarias las descripciones teóricas. Basta con ver los primeros diez o quince minutos del film de Kirsten Sheridan para acceder a un breviario de muchos de los rasgos estéticos de esos breves comerciales discográficos conocidos como videoclips. Aunque, pensándolo mejor, también se podría tratar de una publicidad de teléfonos celulares anunciando las infinitas posibilidades para estar comunicados, siempre. ¿Hay algo de malo en todo ello? No en principio, aunque es frecuente que el chisporroteo visual en formato de largometraje acompañe, indisoluble, la ausencia de ideas de puesta en escena. Un ejemplo claro en *August Rush*: ¿por qué una secuencia en una cabina telefónica que no ocupa más de quince segundos necesita aproximadamente la misma cantidad de planos, es decir, un plano por segundo, para encuadrar a un único personaje? Al realizador y montajista soviético Sergei Eisenstein le hubiera explotado la cabeza de sólo pensarlo.

De todas maneras, hay que decir que ese mal gusto narrativo va acompañado, como suele ocurrir salvo contadas excepciones, de una historia que le hace todos los honores. Una chelista y el líder de una banda de rock –Keri Russell y Jonathan Rhys Meyers, quien supo encarnar a mejores rockeros, verbigracia: *Velvet Goldmine*– se conocen una noche, hacen el amor apasionadamente y no vuelven a verse nunca más por razones que el film no termina de aclarar. El embarazo de la joven no es del agrado de su progenitor, quien opta por dar al recién nacido en adopción haciéndole creer a su hija que el bebé nunca nació. Once años más tarde, un huérfano prodigioso en cuestiones musicales –el debutante Freddie Highmore– sale en busca de sus padres biológicos. Este planteo melodramático, que podría haber dado origen a un film interesante por lo extremo de las emociones en juego, se transforma por obra y gracia del mentado estilo en un imposible menjunje de cursilería, sentimentalismo de segunda mano y misticismo ramplón. Al director norteamericano D. W. Griffith le hubiera dado un soponcio.

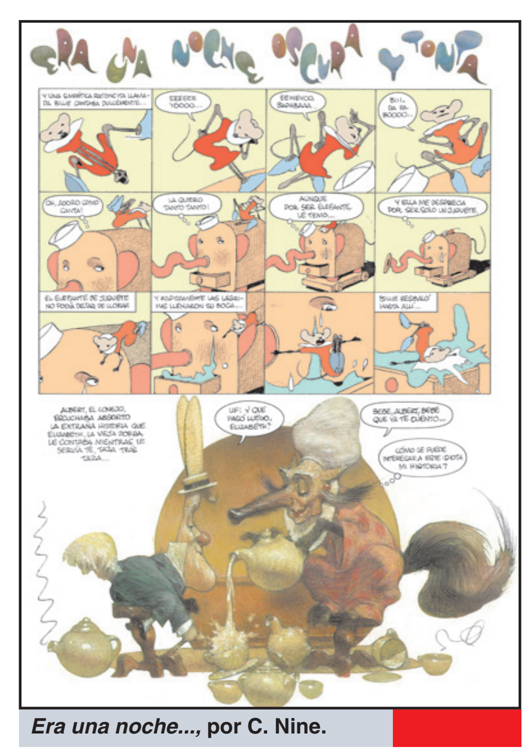
Como es de esperar dadas las circunstancias, las referencias a Oliver Twist son permanentes, remachadas por la presencia de Robin Williams en la piel de Wizard, un Fagin moderno que obliga a sus jóvenes pordioseros a tocar melodías en la vía pública por un puñado de dólares. El joven Evan Taylor, quien luego cambia su gracia por la más artística August Rush, va por la vida escuchando música en cualquier esquina, como un Jean Baptiste Grenouille sonoro (si hasta hay un pequeño hurto conceptual a la adaptación cinematográfica de *El perfume*), hasta que Wizard lo transforma en su chico estrella. De allí al cierre del relato, con nuestro héroe reuniendo a sus padres gracias al poder de la música en medio de un recital que incluye el estreno de la primera sinfonía de August, hay apenas un par de pasos. Estos incluyen una incontable cantidad de azares, telepatías emocionales varias y deseos cumplidos al pie de la letra. Podrá pensarse que, al fin y al cabo, *Mi nombre es August Rush* es un cuento de hadas moderno, pero todo tiene su límite. Los hermanos Grimm le hubieran bajado un par de cambios a tanto realismo mágico.



J. C. Quattordio: *Retorno a Fierro.*



La felicidad..., de A. Mosquito.



Era una noche..., por C. Nine.

CULTURA UNA NUEVA EDICION DE "FIERRO", MAÑANA CON **PAGINA/12**

Cumple quince y va por más

Con su tapa ilustrada por Liniers e historietas de Angel Mosquito y Carlos Nine, entre otros, la publicación que dirige Juan Sasturain es un material de lectura imperdible.

POR EMANUEL RESPIGHI

Con el desparpajo acostumbrado y menos inocencia que la que signa a la organización de las fiestas que celebran el arribo de las niñas a "los quince", *Fierro* llega a esa fecha otrora soñada por las adolescentes con un número imperdible. La revista que acompaña la edición de mañana de **Página/12** se dedica a festejar su 15º ejemplar aprovechándose de la temporada estival para romper con los (escasos) convencionalismos que suelen animar a las criaturas e historias esbozadas por el puñado de historietistas que le dan forma (o deforman) a la única revista del género que sobrevive en el país.

Desde la misma tapa, hecha a medida por el delirante de Liniers, que con esta creación regresa al lugar donde hizo sus primeros garabatos, la 15ª edición de *Fierro* sigue innovando para que la esencia no cambie. La presentación de la tapa, llevando al extremo el libre albedrío que da vida a la revista, rompe con las anteriores por donde se la mire, ya que incluso el logo es trazado por el desvarío que suele movilizar el trazo de uno de los historietistas argentinos más revolucionarios de los últimos tiempos. "Enero y no abril, pese a lo que diga T. S. Elliot, es el más cruel. Tal vez sea una cuestión de hemisferio, pero es así. El emblema del segmento inicial del verano argentino –que incluye las Fiestas y llega al primer pomo de carnavales– no es playa con el mar azul, pileta bacana o pública o río cristalino entre piedras. No. El símbolo no es otro que el popular (por difundido y unánime) mosquito. Y no es necesario aterrizar con el dengue pavoroso: nos basta con el doméstico anopheles, si no recuerdo mal. El hinchapelotas conocido, bah."

El paralelismo, a cargo del gracioso puño de Juan Sasturain, no es antojadizo: es la manera con la que el director de la revista se refiere a la aparición de Angel Mosquito, uno de los historietistas más leídos de la actualidad, que forma parte del estudio de dibujantes agrupados bajo el nombre de La Productora y trabaja junto con los dibujantes reunidos en el colectivo Historietas reales. De alguna manera, la historieta titulada como *La felicidad es un ladrillo al colectivo* funciona como una suerte de aperitivo, ya que en breve Mosquito comenzará a publicar una nueva serie que se espera con ansiedad.



La tapa, por Liniers.

La revista abre con una joya de Carlos Nine, que por primera vez se publica en Argentina: "Era una noche oscura y tonta", una historieta de cuatro páginas que integró originalmente la publicación *It Was A Dark And Silly Night* editada por Art Spiegelman en 2003. Otra de las novedades de este número es la publicación de una historia del legendario Oscar Zárate, con una historieta sobre la infancia llamada *Caminando con Melanie Klein*, repleta de blancos y negros. Sin perder su espíritu, J. C. Quattordio esboza una historia que parodia la actualidad del mundo de la historieta, sin dejar afuera de su feroz crítica encubierta en viñetas a editores, críticos e, incluso, lectores. Al mismo tiempo, *Retorno a Fierro* se da el gusto de presentar una suerte de historia de la historieta en la Argentina producida durante la década menemista.

El nuevo número, por supuesto, presenta flamantes capítulos de sus historietas habituales. La sexta entrega de la serie *El síndrome Guastavino*, de Trillo y Varela, da indicios de la proximidad del final. El tercer episodio de *20840*, de Minaverry, sigue dando que hablar. A su vez, Calvi, con Altavista, sigue –en clave de misterio– homenajeando a personajes de la historieta universal: esta vez le tocó al *buenudo* de Popeye. Pablo Túnica deslumbra en un nuevo capítulo de *Roma & Lynch*, un biógrafo y su gato, contando en esta oportunidad la leyenda del poeta chino Li Po (de quien se dice que murió borracho intentando abrazar el reflejo de la luna en las aguas del río). Y no de cualquier manera: Túnica elige contar su historia valiéndose de uno de sus más recordados poemas, *La Balada de Chan Gan*, que Ezra Pound difundió a Occidente. Además, la 15ª edición marca el regreso de *Mentol*, de Tati, y *El Condenado*, de Saccomanno y Mandrafina. La cuota aventurera, esta vez, la ponen la troupe de La Productora, contando en *Gayolas* una nueva historia de encierro que se destaca entre las lecturas de verano.

La revista abre con una joya de Carlos Nine, que por primera vez se publica en Argentina: *Era una noche oscura y tonta.*

El suplemento *Picado grueso*, que viene de regalo, está dedicado a uno de los grandes dibujantes argentinos: Crist (Cristóbal Reinoso). Nacido en 1946, Crist posee una extensa trayectoria en el mundo de la historieta, desde sus comienzos en 1965 en *La Opinión deportiva* hasta sus dibujos actuales en *La Voz del Interior* y *Clarín*, pasando por *Humor Fuera de Borda*, *Rico Tipo*, *Mengano*, *Sancho*, *El Ratón de Occidente*, *Satiricón*, *Chaupinela* y *Humor*, entre otras. De reconocimiento internacional, Crist publicó historietas y libros en el exterior, donde fue premiado en salones internacionales de humor gráfico como Bordighera (Italia), Piracicaba (Brasil), Gabovro (Bulgaria) y en Colombia.

En otro orden de cosas, finalizó el concurso "Hora *Fierro*. Oesterheld redibujado" con una convocatoria que superó las 300 versiones de historietas, escritas por el maestro H. G. Oesterheld. A mediados de este mes, el jurado formado por el staff de la revista *Fierro* junto a Pablo De Santis, María Alcobre y Oscar Zárate, dará a conocer los nombres de los historietistas ganadores, cuyos dibujos se editarán en el número de febrero, en una edición especial de la publicación. No hay dudas: hay *Fierro* para rato.

CINES

ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA
Dir.: Gabor Csupo, con Josh Hutcherson y Anna Sophia Robb. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40 y 20.50 hs.

MI NOMBRE ES AUGUST RUSH
Dir.: Kirsten Sheridan, con Freddie Highmore y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20, 19.05, 21 y 22.40 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 5032-8527. A las 15.10 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45 y 16.30 hs.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS
(Rumania) Dir.: C. Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs. (Lun. a miérc. también: 20.10 hs.)

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19.10 hs.

BLACK BOOK
Dir.: P. Verhoven, con S. Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs.

BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: H. Hsiao-hsien, con Yoko y H. Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Páez, con Leonora Balcarce, Romina Ricci y Julieta Cardinali. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.25 hs.

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con M. Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y M. Anghileri. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.50 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 18.30 y 22.05 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.30 y 20.10 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESTRELLAS
Dir.: F. León y M. Martínez, con Julio Arrieta. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20, 16.55 y 20.35 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: R. Scott, con D. Washington y R. Crowe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.50, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rum.) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19.45 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: N. Ruíz y . Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: P. Leconte, con D. Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MUSICA NOCTURNA
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.

QUIEREME
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

SHORTBUS
DirECCI´N: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

SOY LEYENDA
Dir.: Francis Lawrence, con Will Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.55, 15.45, 16.50, 17.40, 18.45, 19.35, 20.40, 21.30, 22.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.

UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 y 22.30 hs.

VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO MACABRO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. S/R.
MI MEJOR AMIGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.05, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12, 12.40, 14.10, 15, 16.20, 17.30, 18.30, 20, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.10, 12.50, 14.30, 15.15, 17, 17.45, 19.20, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.30, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 14.40, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). A. Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.40, 13.50 y 15.55 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA MUJER DE MIS PESADILLAS: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 13.10, 15.30 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(H. G. Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 11 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 16.10 y 21 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.40, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 18.30, 19, 19.40, 21.30, 22.10 y 23.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 11.20, 13.25, 15.25, 15.50, 18.20, 20.05, 20.45, 22.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 11.30, 16.30, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 12.50, 14.20, 17.40, 18.40, 21 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 11.15, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 11.25, 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11, 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50,16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SUSPIROS DEL CORAZON: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.05, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.40, 18.45, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.45 hs. (En castellano) P/13.
LA BRUJULA DORADA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONES POR CORDEROS: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MEJOR AMIGO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 1)
DIAS DE GLORIA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 15.30 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. S/R.
LA BRUJULA DORADA: 12.20, 16.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE: 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs., P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.55, 15.35, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.35, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENCANTADA: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.15 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 15, 17.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SOY LEYENDA: 12.40, 13.10, 14.55, 17.10, 17.40, 20.10, 20.40, 22.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 12.20 y 15.25 hs. (En castellano) P/13.
MI MEJOR AMIGO: 18.20, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.
DIAS DE GLORIA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 11.40, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.50, 16, 19.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA BRUJULA DORADA: 14.20 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
GANGSTER AMERICANO: 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL NOVIO DE MI MADRE: 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SOY LEYENDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GANGSTER AMERICANO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 12.45, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18. 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.45 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY LEYENDA: 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.25, 14 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.10, 13.50, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 19.10 y 22.05 hs. . P/16.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.50, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 20 y 22.10 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUNDO MAGICO DE TERABITHIA: 12.25, 14.15, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13.20, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.30, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.55 hs P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GANGSTER AMERICANO: 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BEE MOVIE (La historia de una abeja): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
BEOWULF (La leyenda): 19.30 y 21.30 hs. P/13.
LA BRUJULA DORADA: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano) P/13.

CICLOS

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CACERIA SALVAJE (U.R.S.S.-1979) Dir.: Dir.: Valeri Rubinchik. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
VIDA, LAGRIMAS Y AMOR (U.R.S.S.-1983) Dir.: Nikolai Gubenko. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Sábado: 18.30 hs.
SOBRE MUJERES DIFERENTES (Checosl.-1963) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
GARDEL EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 15 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: G. Fernández Jurado. **Hoy**: 16 y 20.45 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: H. Szwarcbart. P/13. **Hoy**: 17.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imág. de la 3ª fund., la últ. reb. de los indios mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 18.45 hs.
AMORES ASESINOS, con J. Travolta y S. Hayek. P/16. **Hoy**: 13, 22.15 y Trasn. 0.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE QUE MIENTE (Francia/Checoslovaquia-1968) Dir.: Alain Robbe-Grillet, con Jean-Louis Trintignant y Dominique Prado. **Hoy**: 14 hs.
IMPREVISTO PASIONAL (Gran Bretaña-1960) Dir.: T. Richardson, con L. Olivier y Brenda de Banzie. **Hoy**: 16 hs.
NO PORQUE SEA FERIADO (corto) Dir.: Nicolás Grosso. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962) Dir.: Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Sandy Rebbot. **Hoy**: 18.30 hs.
LOLA (Francia/Italia-1961) Dir.: J. Demy, con A. Aimée y Marc Michel. **Hoy**: 20 hs.
LOS PARAGUAS DE CHERBURGO (Francia/Alemania Occidental-1964) Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y N. Castelnuovo. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas (Ent.: $ 8)
LA FLOR DE MI SECRETO (1995) Dir.: P. Almodóvar, con Marisa Paredes, Rossy De Palma y Juan Echanove. **Hoy**: 20 hs.
KIKA (1993) Dir.: Pedro Almodóvar, con Verónica Forqué y Victoria Abril. Sábado: 20 hs.
TACONES LEJANOS (1991) Dir.: Pedro Almodóvar, con Victoria Abril, Marisa Paredes y Miguel Bosé. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
TRISTANA (1970) Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve y Fernando Rey. Ciclo "Luis Buñuel", un genio burlón. Sábado: 21 hs.
IL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman y Jean Louis Trintignant. Ciclo "Capolavori del cine italiano". Domingo: 20 hs.

TEATROS

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 26 de enero**.

ASTRAL
Av. Corr. 1639. Tel.: 4374-5707.
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb Joe Masteroff. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corr. 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056. El grupo de jazz más premiado del mundo:
DAVE HOLLAND QUINTET
Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Invitado: "**Escalandrum**". "Contemporanea". Sábado 19 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
DYANGO. En vivo con sus mejores canciones. Vier.18 de enero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIEDRA, PAPEL Y TIJERA, de Griselda Gambaro. Grupo "Abreparafuera". Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-EL DIA D. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 25 de enero**.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. **Reposición: 26 de enero**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Reposición: 18 de enero**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR, de Thornton Wilder. Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II) **Reposición: 18 de enero**.
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I) **Reposición: 18 de enero**.
-ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III) **Reposición: 18 de enero**.
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III) **Reposición: 19 de enero**.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II) **Estreno: 19 de enero**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con María Alexandra, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Una vez más en la Argentina... Simplemte
DYANGO. Artistas invitados: Mariachis **Los Torales**. Viernes 11 y sábado 12: 21.30 hs., domingo 13 de enero: 20.30 hs. hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Reposición: 17 de enero**.
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta

Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1) **Reposición: 18 de enero**.
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21.15 hs. **Reposición: 17 de enero**.
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2) **Reposición: 18 de enero**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). **Reposición: 17 de enero**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes 21.30 hs., sábados 20.30 y 22.30 hs., domingos 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Estreno: 16 de enero**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
-**EL AGUJERO DEL DIABLO**. Comedia endemoniadamente divertida. Con Mónica Satian, Beatriz Giordano, Alejandra Ibarra Morón y Edgardo Giffi. Dir.: Alberto Madín. Viernes: 22.30 hs.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**PEDRO Y EL CAPITAN**, de Mario Benedetti. Viernes 20:30 hs. Loc.: $ 20.
-**ASI TE AMO**. Te vas a enamorar en la noche mas sensual. Musical con canciones de amor más importantes de todos los tiempos y las más eróticas coreografías. Dir.: J. Stringa. Vier. 22 hs Loc.: $ 20.
-**MATCH DE IMPROVISACION 2**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20. **Próxima semana**.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE**(La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Domingo: 21.30 hs. Loc $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 16 de enero**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. "Gerardo Sofovich" pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-SECRETOS ENTRE MUJERES, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS "El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Estreno: 17 de enero**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**VETE DE MI**. Libro y dir.: Luis Lugo. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
-K-MINAS "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2) **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5364.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sabado: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), **Ernesto Baffa** (bandoneón), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
Bar & Concert. Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB**. Con los músicos de Alfredo De Angelis. Canta: **Raúl Linares**. Pareja de baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello y Jorge Fara**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**TODO TANGO**. Canta: **Lucrecia Merico**. Con "Musa Mistonga" (piano y bandoneón). Pareja de baile. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 12)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo (al cante y baile), Ramiro Porto García (guitarra), Hebe Zacco y Marcelo Santa Cruz (al baile) y Lucas Balbo (percusión). **Hoy**: 22 hs.
-AIRE FLAMENCO: Marina Schampier y Roberto Rodríguez (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-BRIAN CHAMBOULEYRON (guitarra-voz). Chambouleyron a la carta (tetralogía criolla). "las dos orillas". Invitado: **Miguel Duré** (guitarra-voz). Viernes: 21 hs.
-LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. Sábado: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES, con "Los cuentos de Don Verídico". Naración oral, textos de Julio César Castro. Narradora invitada. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (incluye cazuela de spaghetti)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EL CHINO MARTINEZ**. Vuelve uno de los más personales intérpretes de la llanura pampeana con su repertorio tradicional y ecléctico. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA** pta. su primer CD: "Sufrida Tierra". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ACIDO CRIOLLO**: Agustín Ronconi (voz-guitarra-flauta traversa-quena), Andrés Fariña (bajo eléctrico de 5 cuerdas-voz) y Daniel Dieguez (batería-bombo legüero). Fusionan toques candomberos con aires flamencos, del jazz y del rock. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-FEDERICO PECCHIA. Guitarrista y cantante de música popular. Adelantará material de su disco junto a un invitado diferente cada lunes. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 20 hs.: "Verse", Vaghos y **La Harley Blues** (Tributo a "Pappo")
-Sábado desde: 20 hs.: "Altar", Guayán, **Blues Local** (Tributo a "Pappo") y **Azulejo** (Tributo a "Sumo" y "Divididos")

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra de 6 y 7 cuerdas-requinto-voz)**-DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz)**+** Invitados sorpresa. Versiones solistas y a dúo. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LITO EPUMER (guitarra) Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**TANGOLOCO**: Daniel García (piano-arreglos-Dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería-percusión). Invitados: **Patricia Sosa, Katie Viqueira, Sandra Luna**. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**BERLIN... HORACERO** (Teatro-musical). Por la Cía. "BoxDrama". Con Alejandra Perlusky, Diego Bross y elenco. Piano-dir. musical: Javier Asencio. Dir.: Fabián Luca. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso-Analía Espinosa (gaitas gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón). Folk gallego asturiano. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-LA MAR EN COCHE. Banda de 11 integrantes. Música porque sí, música vana. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-MILAGRO "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitada: **Mariana Baraj**. Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Victoria Schcolnik y Guadalupe Wernicke. **Ingrid Pellicori** lee a Juan L. Ortiz. Músicos: "Luz de Agua" y "Mariana Baraj". Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-LA SEÑAL (Argentina-2007). Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Diego Peretti, Julieta Díaz, Andrea Pietra y Walter Santa Ana. Sábado: 21 hs. Ent. libre
-LA PERRERA (Argentina/Uruguay-2005). Dir.: Manolo Nieto, con Martín Adjemian. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLAZOLETA SAN MARTIN DE TOURS
(Recoleta)
CARLOS BELLOSO. Unipersonal de humor. Lunes: 21.30 hs. **Unica función**. Ent. libre

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sáb.: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D. Menegazzi. Lun 14, 21.30 CUENTO DE PRIMAVERA (Francia, 1989) Dir. Eric Rohmer. Con Anne Teyssèdre y Hughes Quester.. $6

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 14, 20.30 HERCULES 56. Director: Silvio Da-Rin

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal General San Martín. Sala Payró. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA Con Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Lun/Mar, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Lun 14, 23.00 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY... BETO MENA, PIPI GRIECO e invitados. Mie 16, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presenta ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Estrella de Mar 2006 y 2007

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca.Salas 1-2 HOY, 21.00 MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAOS. Dir. Hilda Marcó. HOY, 23.00 Estreno LA GRANADA de Rodolfo Walsh.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Jue/Dom, 23.00 (Vie/Sàb 21.30 y 23,45) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie/Jue, 21.30 (Vie a Dom, 21.30 y 23.45) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 12, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco. Dom 13, 21.30 "CARMEN". "NUMEN" Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 14, 21.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Danza/Teatro Dir: Magenia Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.15 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 23.15 ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 SEGÚN ZICKA de M Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia. HOY, 23.30 "UBÚ" Un Beso Único. Dir Guillermo Yanícola.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 (HOY DEBUT) EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Loc en venta.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Dom 22.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.15 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Mie 16, 22.00 DIEGO CAPUSOTTO Y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE !!. Loc en Venta

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 22.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 15, 21.30 MARIANO MORES. Sala Nachman. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. Bodega. HOY, 22.00 CON LAS ALAS DEL ALMA. Folklore con Juan Manuel Chazarreta. Lun 14, 22.00 GAIA. Música celta

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL. Dir. José Garrefa. Vie 11, 23.15 TRIBUTO A MONTANER Y ALE SANZ. Dir Fernando Romairone. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPA. Dir invitada Guillermina Maggiolo Dibos (Perú). Prog. Sin 7, Beetoven. Dir. José M Ulla. Sáb 12, 23.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS en A TODO MOZART. Dir Guillermo Sotelo. Dom 13, 21.00 Recital de Piano MAESTRO GUILLERMO ZARAGOZA. Dom 13, 23.15 TRIBUTO A CACHO CASTAÑA.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 CIELO RAZZO en concierto. HOY, 0.30 DOBLE VIDA (tributo a Sosa Stereo) el 25 con LEO GARCIA Sáb12, 21. 30 SANTO PECADO (tributo a Arjona). Sáb 12, 0.30 WALTER RUA (Sabina - Serrat). (Ant en Locuras, San Martín 2339).

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL ANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escécnica. Danuel Suarez Marzal.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. Sáb 12, 22.00 DIEGO TORRES. Unica presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE Presenta a LILIANA HERRERO

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS música Celta conciertos a cargo de Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J.B Justo y España. HOY, 20.30 Llega a Mar del Plata 100% LUCHA – POR LA UNIFICACION DEL TITULO. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1752. informes 495-8547.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre del cuento de Charles

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL - PARQUE ACUATICO
Ruta 2 Km 386. T 460/0802. Diar de 11 a 19.00 14 toboganes. Efecto de luz y sonido. Pileta Gigante con olas. Aqualandia. Río Amazonas. El Chita. Tornado. Shows. MEn 4 a 11 $30. May 12 $48. Desde 15 hs Men $20 May $26.

CIRCO DEL ASOMBRO
Solis y E.Bosch (Estacionamiento Toledo Juan B. Justo 750). Diar, 20 y 22.00 ACROBACIA, MALABARISMO. Múcisos en vivo. Ent $15

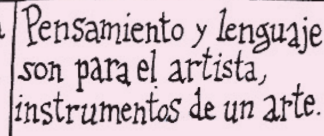
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

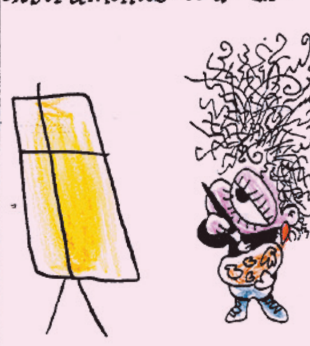
RADIO CITY ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 18 a 1.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

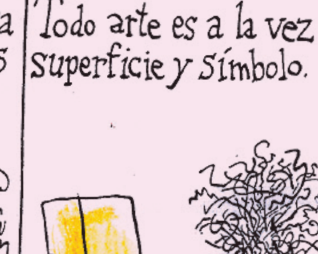
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

12.00

◆ *La Magia de Miró*, exposición de Joan Miró. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00

◆ *Juego de artistas 7*, exposición. En el Shopping Abasto, Av. Corrientes 3247, 2º piso.

14.00

◆ *Nacimiento*, exposición de María Isabel Fotheringham de Castellano. En el Museo de Arte Hispanoamericano, Suipacha 1422.

20.00

◆ *Milagro*, espectáculo de Gerardo Hochman. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Reestreno**.

◆ *Tango-a-tierra*, danza con dirección coreográfica de Guillermo Salvat. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. **Estreno**.

20.45

◆ *El Avaro*, obra teatral de Molière. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.00

◆ *La Celestina*, obra teatral de Fernando de Rojas. En el Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280.

◆ Cecilia Zabala y Diego Penelas, recital. En No Avestruz, Humboldt 1857.

◆ *La felicidad*, obra teatral de Javier Daulte. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

◆ Carlos Martínez, recital. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

◆ *¡Dolly Guzmán no está muerta!*, obra teatral de Mónica Cabrera. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. **Reestreno**.

21.30

◆ *Codicia*, obra teatral de David Mamet, dirigida por Marcelo Cosentino. En el Teatro Liceo, Paraná y Rivadavia.

◆ *Konga, el callejón de los espejos*, obra teatral de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. En el Teatro Maipo Club, Esmeralda 443.

◆ *Otros tiempos de vivir*, obra teatral de Thornton Wilder. En el Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. **Estreno**.

◆ Tangoloco-Daniel García Quinteto junto a Sandra Luna, recital. En Velma Café, Gorriti 5520.

22.00

◆ Swank presenta su CD *Too late*. En El Vesuvio, Av. Corrientes 1187.

◆ *Cara de fuego*, obra teatral de Marius von Mayenburg. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. **Reestreno**.

22.30

◆ *El agujero del Diablo*, obra teatral de Edgardo Giffi, dirigida por Alberto Madín. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

23.00

◆ La Zambra, show flamenco. En Soleares, Av. Corrientes 5448.



Cobrador

Por Luis Bruschtein

Donde está la injusticia está el Cobrador imaginario, un impulso que busca el equilibrio desde la inhumanidad onírica de un semidiós. Ruben Fonseca lo desenterró del alma humana con la sagacidad de un clásico griego. ¿Por qué si la injusticia es cruel e irracional no puede anidar en el fondo del alma una fuerza contraria con la misma carga? Cobrador escribe: hambre, frustración, muerte, pobreza... Y busca matar para cobrar alguna de esas deudas. La injusticia y Cobrador tienen meta, objetivos, pero son irracionales, descontrolados. La injusticia no tiene explicación, simplemente es aceptada por costumbre, por la fuerza o por imposición cultural. Cobrador irrumpe, equilibra y revuelve el caos.

En la visión del escritor brasileño, llevada al cine por el director mexicano Paul Leduc, Cobrador no se propone transformar una sociedad plagada de injusticias. Aparece simplemente como un producto de ella que la contrapesa. Los sueños no tienen corrección política, están en una zona espectral de contornos difusos. Cobrador surge de esa zona de donde vienen todos los personajes de la mitología, donde la razón y los sentimientos interactúan de forma absurda pero inquietante porque incorporan lo negado, lo incorrecto y vergonzoso. Por eso es infantil criticarle a Cobrador que no milite en un partido revolucionario: simplemente actúa, acecha al que le debe, se asume como el Dios Acreedor Supremo en un mundo donde la violencia se multiplica exponencialmente igual que la informática.

Dios no existe pero está en la cabeza de todos. El acreedor supremo tampoco existe, pero está en la cabeza de todas las víctimas de la injusticia, en el deseo, la impotencia y el dolor. No es un programa político. Es el huracán turbio y furioso de la impotencia con el que se van a dormir los que perdieron su casa o los que ven a sus hijos en la misma miseria en la que se fueron sus vidas, los reprimidos por las dictaduras, los desplazados, los pisoteados o los trabajadores de las minas de oro de Bello Horizonte, como el protagonista de la película. Esa noche cerrarán los ojos y tendrán revancha.

Como el Cíclope o las sirenas de la Ilíada, Ruben Fonseca descubre un animal enroscado en el alma de los hombres. Un fantasma que se esconde detrás de sus rostros, un vector de violencia que los empuja. Lo descubre y le da nombre: Cobrador.

En la película de Leduc, junto a Cobrador aparece una hija de desaparecidos apropiada por represores. Es un agregado de Leduc porque ese personaje no está en el cuento de Fonseca. Se ha criticado al director mexicano por esa heterodoxia o por bajar a un plano tan concreto un relato de ficción casi sobrenatural.

Las fotos de Sebastiao Salgado convirtieron a los mineros de Brasil en un paradigma desaforado. Los cráteres inmensos en la selva, con cientos de hombres embarrados que hurgan la tierra y trepan en filas cargando bultos de piedras por escaleras de palos y sogas, conforman un escenario apocalíptico. La apropiación de hijos durante la dictadura, las Madres de Plaza de Mayo, los desaparecidos, tienen para los argentinos un significado concreto. Pero en el mundo, la fuerza voltaica de esas historias las incrusta en los miedos universales, en las sombras inasibles del terror inexplicable. Esa potencia las arranca de lo concreto para instalarlas en lo simbólico, como un clásico griego.

Son historias que fuera de Argentina se distancian de lo puramente testimonial y ocupan ese lugar de todos los miedos, todas las injusticias todas las valentías y todas las locuras de un mundo saturado de violencia. En la Argentina, la carga de esas historias es tan concreta que cuando se las toma con un simbolismo más genérico, a veces desconcierta. Pero fuera de la Argentina, esa misma fuerza tiende a convertirlas en eso, son metáforas dramáticas para situaciones humanas desbordadas.

En Cobrador, el minero brasileño se hermana en su sueño con la argentina hija de desaparecidos. Desde lo testimonial parece puro esquematismo traído de los pelos. Pero desde lo simbólico son torbellinos de energía desbordada, no hay incorrección política porque no hay programa para la acción. Lo cual también es desconcertante para los argentinos ya que siempre ha habido un reclamo no explícito de corrección política para los familiares de desaparecidos, el miedo a la revancha, el rechazo a la justicia por mano propia.

Esos enfoques posibles tan diferentes demuestran que, a pesar de los años, en la Argentina todavía es difícil mirar estas historias con distancia, sin el detalle testimonial ni la rigurosa contextualización política. Al mismo tiempo, esas historias han traspasado fronteras, han salido del contexto que las originó y asumieron relatos nuevos, casi míticos, que se insertan en otros imaginarios. El mito y la realidad no son imágenes espejadas, aunque están relacionadas.

CARTAS

Recuerdos

Soy el primo de Graciela Noemí Rago, psicóloga desaparecida en enero del '78. Ella fue como mi madre y quisiera hacerles llegar algo que escribí para recordarla.

Era el año 1970, de la mano de mi prima mayor subí al último coche. Eran dos filas y no me gustaba la idea de ir en la primera, el miedo seguramente sería mayor pero la ansiedad y la inquietud por comenzar el viaje superaban cualquier espera. Subimos y acomodó el barral que nos sujetaría, pero lo más seguro era su mano que pasó detrás de mi hombro. Entre risas nerviosas el tren fantasma comenzó a moverse.

Nos miramos, sus ojos marrones eran tan dulces como para borrar la angustia de lo que vendría. Los gritos comenzaron antes de tiempo y las viejas puertas metálicas se abrieron, avanzamos y la oscuridad fue total.

El viaje duró 8 años, mi prima nunca salió del tren, desapareció en 1978.

Los abuelos maternos vinieron del Líbano en 1905 con muchos sueños, hicieron trece hijos que no llegaron a poblar el sur. Juventud Peronista jamás, solo peones, comerciantes y maestros.

Ancestros escapados de un continente con pesadillas de guerra y pobreza en busca del sueño americano, jamás soñaron amar la melancólica Patagonia pero finalmente se contagiaron. Alguno de sus hijos se fue con gloria de este mundo, dejando muchas novias y ningún hijo, otros se quedaron solos con las fotos de sus hijos. Y nacieron los hijos de los hijos. Yo también.

Todos los domingos en familia era divertido y en las vacaciones compartíamos las siestas con las decenas de primos. Las quintas, las gallinas y algún primo más grande y malhumorado que nos perseguía cuando soltábamos algún pollo adentro de la casa o quemábamos el pastizal del fondo y el fuego parecía descontrolarse al punto de incendiar todo el pueblo.

De mis primos más grandes recuerdo a Graciela. Siempre me fascinó con su cabello largo y castaño, manos de pianista, ojos seductores. El tiempo se detuvo para todos en aquel verano del '78.

Pablo Anderi
D.N.I. Nº 14.363.576

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.